

**Отдел образования администрации г. Медногорска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей г. Медногорска»**

«Утверждаю»

Директор МБУДО «Центр
дополнительного образования
детей г. Медногорска»

_____ Н.П. Старкова

«_____» _____ 2016 г.

Программа принята к реализации
педагогическим советом МБУДО
«Центр дополнительного образования
детей г. Медногорска»
протокол № 1 от «28» 08.2016 г.

**Адаптированная дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«РУКОДЕЛЬНИКИ»**

Возраст: 9 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Титова Валентина Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Медногорск
2016 год

Нормативно-правовое обеспечение АОП

Нормативными и правовыми основаниями разработки программы являются:

- Федеральный Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273;
- Приказ Министерство образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организации дополнительного образования детей»;
- Федеральный закон от 24 июля 1998 г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. №599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
- «Концепция развития дополнительного образования детей» от 4 сентября 2014г. №1726-р;
- План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденный распоряжением Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2015 г. №729-р.

РАЗДЕЛ №1 «Комплекс основных характеристик программы»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность (профиль) программы - художественная.

Уровень освоения – базовый.

Актуальность программы

В настоящее время со стороны государства большое внимание уделяется инвалидам и людям с ограниченными возможностями здоровья, разрабатываются программы, проекты, направленные на доступность среды, ведется огромная работа по реабилитации данной категории людей. Особое место в этой группе занимают дети.

Жизнь ребенка с особыми потребностями протекает в сложных условиях: она в корне отличается от образа жизни и воспитания здоровых детей. Тем не менее, такой ребенок, независимо от наличия у него определенных ограничений нуждается в возможности выявления своих талантов и способностей их проявления.

С целью оптимизации жизненного пространства детей с особыми потребностями, проявляющими интерес к декоративно-прикладному творчеству разработана адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «Рукодельники».

Творчество- это индивидуальная психологическая особенность ребенка, которая не зависит от умственных способностей и физических ограничений. Творчество проявляется в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точки зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей-инвалидов на занятиях декоративно—прикладным творчеством является обогащение мировосприятия ребенка, т.е. развитие творческой культуры обучающегося (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитания трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя чего-то нового).

Программа «Рукодельники» так же направлена на решение проблемы социальной адаптации ребенка. В процессе обучения происходит социальная реабилитация ребенка, проявляющаяся в том, что он может участвовать в выставках, конкурсах, проектах различных уровней. Все это помогает сформировать у него чувство социальной значимости и уверенности в собственных силах.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на декоративно-прикладное творчество, который заключается в том, что искусство рассматривается в нем, как особая духовная сфера, объединяющая в себе эстетический и художественный опыт народа.

Программа составлена с учетом современных педагогических подходов. Содержательно - деятельностный подход помогает включить учащихся в

учебную и художественную деятельность, в которой учитываются интересы детей к декоративным видам деятельности и ориентирует их на положительный результат. Личностно ориентированный подход способствует формированию личности ребенка. Программа построена с учетом интересов учащихся, мотивации успешности его деятельности, с опорой на комфортную атмосферу во время проведения занятий, стимулирующую творческую активность личности. Это помогает личности самоопределиться, способствует адаптации в современном мире.

Программа разработана в соответствии с творческими и возрастными возможностями детей. Изучение материала происходит от простого к сложному, от краткого повторения до изучения более сложных тем, по мере готовности каждого обучающегося к дальнейшему освоению материала.

В программу значительное количество часов отведено лепке из пластилина, работе с природным материалом. Данные виды творчества обогащают ребенка не только художественном и творческом плане. Занятия влияют на его общее развитие, повышают сенсорную чувствительность, способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, пропорций; формируют умение планировать работу по реализации замысла

Программа «Рукодельники» предусматривает индивидуальные занятия с ребенком-инвалидом.

Индивидуальная траектория достижений помогает развитию инклюзивного образования в системе дополнительного образования, так как динамика предметных и метапредметных достижений позволяет отслеживать формирование социальных и жизненных компетенций относительно самого себя, а не сравнивать результаты относительно возрастной нормы здоровых сверстников.

Адресат программы

Программа предназначена для ребенка-инвалида с нарушением зрения (врожденная микрофтальмия) в возрасте 10 лет, проявляющего интерес к декоративно-прикладному творчеству.

Характерные особенности развития детей данной категории

Человек воспринимает мир через осязание, зрение и слух. Некоторые дети рождаются с патологиями органов зрения. Это отражается на их способности знакомиться с окружающей средой и дальнейшем развитии. Для успешной адаптации такого ребенка во взрослой жизни необходимо уделить особое внимание его развитию и воспитанию.

Особенности внимания

Из-за недостатка зрения нарушено произвольное внимание (узкий запас знаний и представлений). Внимание часто переключается на второстепенные объекты. Рассеянность детей нередко объясняется переутомлением из-за длительного воздействия слуховых раздражителей. Поэтому у детей с патологией зрения утомление наступает быстрее, чем у нормально видящих сверстников.

Особенности памяти

У детей с нарушениями зрения выявлена слабая сохранность зрительных

образов и снижение объема долговременной памяти. Объем кратковременной слуховой памяти высокий. Процессы памяти (сохранение и забывание) зависят от качества усвоения материала, его значимости для индивида, числа повторений, типологических особенностей личности. Отмечается достаточно высокий объем слуховой и осязательной памяти. Приобщение учащихся с нарушением зрения к различным видам деятельности и использование всех сохранных анализаторов является стимулом и условием для развития различных видов и типов памяти.

Особенности восприятия

У детей с нарушениями зрения важным органом восприятия окружающего мира являются руки. Поэтому необходимо развивать пальцевой, ладонный, кистевой способы восприятия.

Дети с нарушением зрения нуждаются в повышенном внимании и заботе. Их развитие замедленное, по сравнению со здоровыми сверстниками. В тоже время нарушение зрения не оказывает влияния на их убеждение, мировоззрение, темперамент, характер.

Объем и сроки освоения программы

Программа рассчитана на 72 часа. Срок освоения программы -1 год

Форма обучения

Очная

Форма проведения занятий

Форма проведения занятия – индивидуальная. В процессе занятия проводится смена видов деятельности (теория - практика), соблюдаются перерывы, физкультминутки, минутки релаксации, игры для снятия напряжения и предотвращения утомляемости.

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Длительность одного занятия 45 минут, между ними устанавливается 10 минутный перерыв.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы - развитие интеллектуальных и творческих способностей детей – инвалидов средствами декоративно-прикладного творчества.

Программа позволяет решить следующие **задачи**:

- **Обучающие**: вооружить детей знаниями в изучаемой области, выработать у них практические навыки и умения.
- **Развивающие**: приобщить детей к искусству, реализовывать эстетические и творческие способности обучающихся, развивать фантазию, воображение, самостоятельность, мышление, внимание, память, мелкую моторику пальцев рук, согласованность движений рук.
- **Воспитывающие**: воспитывать художественно - эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность.

- Корректирующие:

- формировать компенсаторные знания, практические умения и навыки, облегчающие детям с ограниченными возможностями их социальную адаптацию.
- способствовать устранению или уменьшению рассогласования между установленной (нормальной) и реальной (имеющей отклонения) деятельностью.
- способствовать коррекции познавательных возможностей;
- способствовать коррекции сохранных психических функций: внимания, восприятия, памяти, мышления с учетом зоны ближайшего развития;
- способствовать коррекции общей моторики, мелкой моторики рук, артикуляционной моторики;
- способствовать коррекции эмоционально-волевой сферы, обеспечивающей адекватное восприятие действительности;
- способствовать подготовке к самостоятельной трудовой деятельности в условиях социума.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Название темы	Количество во часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу.	4	3	1	Входящая диагностика/ наблюдение,
2	Работа с цветной бумагой и картоном	8	4	4	Текущий/ Диагностика, викторина
3	Работа с природным материалом.	10	2	8	Текущий/ самостоятельная работа, тест
4	Лепка из пластилина.	10	2	8	Промежуточный текущий/ самопроверка, карточки, анализ работ
5	Изготовление сувениров.	14	4	10	Текущий/

					самопроверка, , анализ работ
6	Работа в технике «Мозаика».	14	4	10	Текущий/ самопроверка, , анализ работ
7	Работа с тканью.	8	2	6	Текущий/ карточки, вопросы, беседа
8	Итоговое занятие.	2	0	2	Итоговый персональная выставка
ВСЕГО:		72	19	53	

Содержание программы

Вводное занятие (4ч)

Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу.

Работа с цветной бумагой и картоном (8 ч)

ТЕОРИЯ: Цветовое сочетание. Особенности составления цветовых сочетаний.

Изготовление формы, фона (цветка, листочка и т.д). Определение пропорций цветка, стебля и листка. Выбор бумаги для цветов.

ПРАКТИКА: Творческая работа по составлению цветовых сочетаний. Клееная аппликация «Домик в саду»

Работа с природным материалом (10ч)

ТЕОРИЯ: Понятие природного материала. Классификация природного материала. Различные виды технологий из природного материала.

ПРАКТИКА: Поделка из природного материала «Крокодил».

Лепка из пластилина (10ч)

ТЕОРИЯ: Знакомство с приемами лепки, с инструментами для лепки. Цвета для лепки.

ПРАКТИКА: Лепка из пластилина «Веселая коровка», «Кошки», «Клубничка»

Изготовление сувениров (16 ч)

ТЕОРИЯ: Сувенир. Предназначение сувениров. Оформление и отделка поделок.

ПРАКТИКА: Игрушки-подвески «Собачка», «Плетеная корзина», «Фигурная записная книжка».

Работа в технике «Мозаика» (14 ч)

ТЕОРИЯ: Мозаика. Технология изготовления мозаичной поделки.

ПРАКТИКА: Поделки «Морской конек», «Тигриное семейство».

Работа с тканью (8ч)

ТЕОРИЯ: Знакомство с правилами безопасности при работе с иглой, ножницами. Стежки в вышивке.

ПРАКТИКА: «Самолет»

Итоговое занятие (2 ч)

Персональная выставка.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

При освоении программы отслеживаются три вида результатов: предметный, метапредметный и личностный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития обучающегося.

Личностные результаты

- развитие любознательности и формирование интереса к ручному труду;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, дающих возможность выражать свое отношение к окружающему миру природы различными средствами (сочинение сказок, различные жанры декоративно-прикладного искусства и т.д.).
- мотивации изучения природы;
- развитость стремления к оригинальности решения поставленных задач;
- аккуратности, внимательности, любознательности.

Предметные результаты

- знать названия и назначения инструментов и приспособлений (подкладная доска, стеки, блюдце с водой, губка, печатка, формочка, кисти, палитра и т.д.);
- знать материалы и технические приемы оформления (тесто, соль, глина, гипс, лак, краски, гуашь, клей ПВА, бумага, папье-маше);
- знать изобразительные основы декоративных поделок и их элементы (линия, силуэт, пятно, цвет, светотональность, блик, мазок, форма и пропорции, ритм, объем, пространство);
- знать технические приемы лепки, росписи;
- знать названия основных и составных цветов;
- знать правила техники безопасности труда и личной гигиены;
- некоторые русские народные и экологические сказки;
- знать особенности лепных игрушек традиционных народных промыслов;
- знать особенности материалов, применяемых в художественной деятельности (гуашь, акварель, пигмент, мелки, пастель, тушь, уголь, кисти, перо);
- знать основные и дополнительные цвета и их сочетания;
- владеть начальными навыками выразительного использования трехцветия (красный, желтый, синий и их смеси);
- уметь пользоваться гуашью, кистью, палитрой;
- владеть приемами аппликации: вырезать, обрывать, клеить бумагу;
- складывать базовые формы оригами и использовать их в моделях.
- передавать выразительные формы реального предмета в лепке с натуры, по памяти, по представлению и воображению;
- лепить с эскиза, образца, карты-схемы;

Метапредметные результаты

- решать художественно-творческие задачи на повтор, вариации, импровизацию по собственному замыслу;
- выбирать художественные материалы, средства художественной

выразительности для создания творческих работ;

- решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий.
- передавать плановость предметов в работе;
- смешивать гуашевые краски, получать разнообразные цвета в соответствии с настроением, передаваемым в работе;
- в доступной степени выразительно использовать ритм цветовых пятен, линий, объемов;
- проявлять фантазию в создании поделок.

РАЗДЕЛ №2

«Комплекс организационно-педагогических условий

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Дата проведения	Время проведения	Темы занятий	Кол-во часов	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
I			Вводное занятие	4			
1.1			Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности. Входящая диагностика.		Беседа	ЦДО	Наблюдение
II			Работа с цветной бумагой и картоном	8			
2.1			Цветовое сочетание	2	Учебное занятие	ЦДО	Диагностика цветового восприятия
2.2			Особенности составления цветовых сочетаний Приспособления	2	Учебное занятие	ЦДО	Викторина «Цветная»

			для работы (склеенной аппликации)				
2.3			Творческая работа по составлению цветовых сочетаний	2	Учебное занятие	ЦДО	Анализ работы
2.4			Клееная аппликация «Домик в саду»	2	Урок- игра «Угадай чей дом?»	ЦДО	самопрове рка
III			Работа с природным материалом	10			
3.1			Классификация природного материала	2	Учебное занятие	ЦДО	Опрос
3.2			Изучение различных видов технологий поделок из природного материала	2	Учебное занятие	ЦДО	Тест «Работа с природны ми материала ми»
3.3			Подбор природного материала для поделки «Рыболов»	2	Прогулк а	Горо дско й парк	Самостоят ельная работа
3.4			Изготовление поделок из природного материала «Рыболов»	4	Учебное занятие	ЦДО	Самостоят ельная работа
IV			Лепка из пластилина	10			
4.1			Базовые, производные и сложные фигуры	2	Учебное занятие	ЦДО	Карточки
4.2			Виды, способы и приемы лепки	2	Учебное занятие	ЦДО	Карточки
4.3			Лепка из пластилина «Веселая коровка»	2	Учебное занятие	ЦДО	Анализ работы
4.4			Лепка из	2	Мини	ЦДО	самопрове

			пластилина «Кошки»		выставка		рка
4.5			Лепка из пластилина «Клубничка»	2	Учебное занятие	ЦДО	Самостоят ельная работа
V			Изготовление сувениров	16			
5.1.			История сувениров, их предназначение	2	Учебное занятие	ЦДО	Опрос
5.2			Игрушка-подвеска «Собачка»	2	Учебное занятие	ЦДО	Опрос
5.3			Игрушка-подвеска «Фигурная записная книжка Ежик»	2	Учебное занятие	ЦДО	Самопрове рка
5.4			Игрушка-подвеска «Плетеная корзина»	2	Учебное занятие	ЦДО	Самостоят ельная работа
5.5			Игрушка-подвеска «Оформление»	4	Урок – игра «В царстве гармони и»	ЦДО	Загадки
5.6			Окончательная отделка поделок	4	Учебное занятие	ЦДО	самопрове рка
VI			Работа в технике «Мозаика»	14			
6.1			Технология изготовления мозаичной поделки	2	Учебное занятие	ЦДО	Беседа
6.2			Мозаика «Морской конек»	6	Учебное занятие		Самостоят ельная работа, самопрове рка
6.3			Мозаика «Тигриное семейство» (рис, гречка)	6	Учебное занятие	ЦДО	Самостоят ельная работа
VII			Работа с тканью «Вышивка»	8			Самоконтр оль

7.1			Инструктаж по технике безопасности с ручными инструментами	2	Беседа	ЦДО	Вопросы
7.2			Ознакомление с тканями и ручными инструментами	2	Учебное занятие	ЦДО	Карточки
7.3			Выполнение ручных стежков в вышивке «Самолет»	4	Учебное занятие	ЦДО	Загадки, беседа
			Итоговое занятие	2	Выставка	ЦДО	Персональная выставка
			ИТОГО:	72			

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: стеллажи для демонстрации работ, чертежная бумага, картон, чертежные инструменты, комплект режущего инструмента, кисти для склейки и покраски, клей ПВА, водорастворимые краски, плиточный клей, ножницы, проектор, компьютер.

Информационное обеспечение: специализированная литература, подборка журналов, пособий, наборы чертежей, шаблонов для изготовления различных моделей, плакаты, фото и видеоматериалы, интернет-источники.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования.

Формы аттестации/контроля

При реализации программы «Рукодельники» используются следующие формы аттестации/контроля:

Входящая диагностика (*входной контроль*) проводится в начале учебного года (сентябрь). На этом этапе отслеживается уровень подготовленности обучающегося. Это оценка исходного уровня знаний детей перед началом образовательного процесса. Проводится в форме наблюдения. После анализа результатов входного контроля вносятся необходимые корректировки в содержание и методику образовательной деятельности, если это необходимо.

Текущий контроль проводится после изучения каждого раздела. В процессе его проведения устанавливается фактический уровень теоретических знаний по темам (разделам, блокам, модулям) программы, их практических умений и навыков. Формы проведения: самопроверка, загадки, опрос.

Промежуточная аттестация с целью выявления уровня сформированности специальных знаний, умений, навыков проводится по итогам полугодия (декабрь) проводится *промежуточный контроль* и года (май) *итоговый*

контроль. Формы проведения промежуточной аттестации персональная выставка творческих работ
Результаты входного, промежуточного и итогового контроля фиксируются в протоколах.

Оценочные материалы «Диагностика цветового восприятия»

Цель: определение способности к различным видам цветоразличения.

На столе разложены карточки от темного до самого светлого цвета.

Ребенку предлагают 8 карточек зеленого цвета с разной степенью выраженности на нем желтого оттенка.

Задача: разложить карточки по порядку от менее до более желтых.

Оценка результатов зависит от точности раскладывания цветов, чем она выше — тем выше способности у ребенка к различным видам цветовосприятия.

Данная методика позволяет вести не только педагогические наблюдения, но и эффективно активизировать на занятии творческую деятельность учащихся.

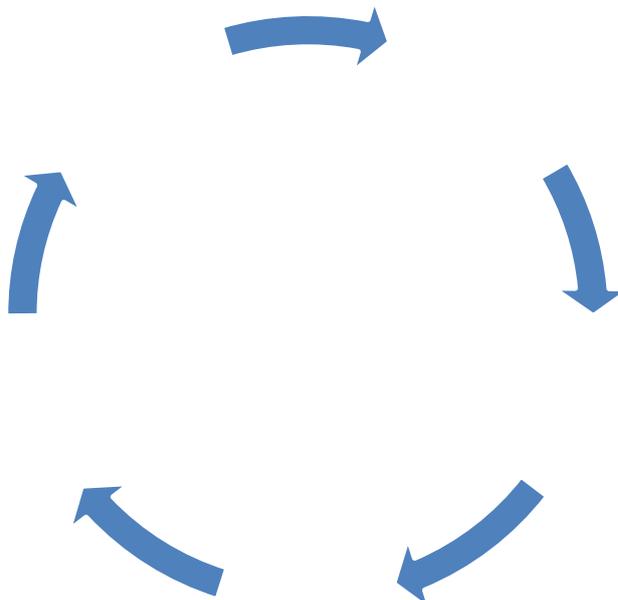


Рис.1 Цветовосприятие

ВИКТОРИНА ЦВЕТНАЯ

Какой цвет **не** относится к основным цветам радуги?

- а) Оранжевый;
- б) Зелёный;

в) Фиолетовый;

г) Розовый.

На какой бумаге печатается британская газета для деловых кругов «Файнешнл Таймс» и российские «Финансовые известия»?

а) Голубая;

б) Жёлтая;

в) Розовая;

г) Зелёная.

Какой цвет получается при смешении синего и красного?

а) Коричневый;

б) Фиолетовый;

в) Зелёный;

г) Голубой

Кольца какого цвета **нет** на олимпийском флаге?

а) Голубого;

б) Зелёного;

в) Коричневого;

г) Чёрного.

Раннее творчество какого художника делится на «голубой» и «розовый»?

а) Пикассо;

б) Рерих;

в) Гоген;

г) Рубенс.

Какого цвета волосы у Мальвины из «Золотого ключика»?

а) Золотые;

б) Розовые;

в) Голубые;

г) Зелёные.

На блюдечке с какой каёмкой Остап Бендер мечтал получить деньги?

а) Лиловой;

б) Красной;

в) Зелёной;

г) Голубой.

Военнослужащие каких войск называют себя «голубыми беретами»?

а) Десантники;

б) Моряки;

в) Лётчики;

г) Танкисты.

Кольцо какого цвета на олимпийском флаге символизирует Европу?

а) Жёлтого;

б) Голубого;

в) Красного;

г) Зелёного

Цветы какого из этих растений **не голубого** цвета?

- а) Василёк;
- б) Незабудка;
- в) Лютик;**
- г) Цикорий.

Какого моря **не** существует?

- а) Жёлтое;
- б) Красное;
- в) Синее;**
- г) Белое.

Какой лентой принято перевязывать конверт с новорождённым мальчиком?

- а) Красной;
- б) Голубой;**
- в) Жёлтой;
- г) Зелёной.

(В России новорождённый мальчик царской фамилии получал орден Андрея Первозванного с голубой лентой. Отсюда и пошла эта традиция.)

Какой цвет имеет краска «индиго»?

- а) Жёлтый;
- б) Красный;
- в) Синий;
- г) Фиолетовый.

Какой туман кажется Вячеславу Добрынину похожим на обман в одной из его песен?

- а) Жёлтый;
- б) Сиреневый;
- в) Синий;**
- г) Розовый.

Какой из этих цветов не относится к тёплым?

- а) Оранжевый;
- б) Жёлтый;
- в) Синий;
- г) Коричневый

Тесты для диагностики знаний при работе с природным материалом

Определи порядок сушки цветов и листьев:

- а) накрой газетами и положи сверху груз;
- б) отбери яркие, незасохшие цветы и листья;
- в) положи их на газету, расправь;
- г) через несколько дней разложи их в папки.

Запиши буквы ответов без пробелов.

Укажи, что относится к природным материалам.

- глина
- ткань
- кора
- семена
- плоды
- бумага
- цветы
- желуди
- листья

Чем отличаются хорошо высушенные листья от недосушенных?

- легко ломаются
- не ломаются

Как правильно вести себя во время сбора природных материалов?

- не ломать деревья
- не мусорить
- громко разговаривать
- не рвать редкие растения

Что такое фон?

- цветовая гамма
- основной цвет бумаги, на который приклеиваются детали композиции

Как называется складывание частей изображения на листе бумаги?

- композиция
- аппликация
- эскиз

Каков порядок выполнения аппликации из листьев?

- а) приклей;
- б) нарисуй эскиз;
- в) составь композицию;
- г) подбери материалы;
- д) закрой листом бумаги и положи сверху груз.

Запиши буквы ответов в нужном порядке без пробелов.

Что ты понимаешь под "аппликацией"?

- выравнивание
- способ создания изображений, когда на бумагу, ткань или другую основу накладывают и приклеивают разноцветные части композиции из ткани, бумаги, цветов, листьев, семян и других материалов

«Закончи предложение»

1. Природные материалы по происхождению делятся на три группы:

- а) материалы растительного происхождения....(листья, цветы, ветки корни)
- б) материалы животного происхождения(кожа, яичная скорлупа, перо)
- в) материалы минерального происхождения(песок, камни, ракушки)

2. Работа над композицией нужно начинать с(эскиза)

3. Цвета по оттенкам и светлоте разделяются на два вида.....(холодные и теплые)

«Пронумеруй правильно последовательность выполнения аппликации, композиции»

- а) Последовательно наклейте материал по рисунку. (2)
- б) Нарисовать эскиз на картоне. (1)
- в) Положить под пресс. (4)
- г) Разместить на картоне листья, цветы(как будет выглядеть аппликация)

«Дай название разным техникам в искусстве»

1. Композиция из разных материалов, расположенная на картонном журнальном фоне (коллаж).

2. Способ украшения, декорирования с помощью вырезанных бумажных мотивов (декупаж).

3. Техника воспроизведения рисунка, фактуры, посредством натирания бумаги мелком, карандашом (фроттаж).

Методические материалы

• *Природный материал в работе с детьми*

Природа – неиссякаемый источник творчества и вдохновения. Испокон веков люди черпали в ней сюжеты для произведений искусства. Для народа окружающая их среда не была чем-то застывшим, неподвижным. Поля и деревья, солнце и облака, трава и горы являлись одухотворёнными образами в сказках, былинах, пословицах и поговорках.

В полевых цветах люди видели очарование юности, птицы были символом свободы и независимости, ветер являлся олицетворением силы и могущества. Любовь в природе приходит с колыбельной песней матери и неторопливой, спокойной сказкой бабушки.

Человек – хозяин своей земли, именно хозяин, а не расточитель. Бережное отношение к природе необходимо воспитывать с детства, так же, как уважение к старшим, культуру поведения в обществе.

Народные умельцы использовали природный материал для изготовления различных поделок, многие из которых переросли узоутилитарное значение и превратились в подлинные произведения искусства.

Все природные материалы можно разделить на две основные группы: растительные и минеральные. К растительным относятся листья деревьев и кустарников, кора, цветы, соломка, шишки, жёлуди, каштаны, цветы и т.п.; к минеральным – песок, ракушки, камушки и т.д.

Перечень обоих групп довольно значителен, поэтому, исходя из конкретных местных условий, всегда можно найти материал для любой поделки. У каждого растения можно подметить своеобразие внешнего вида: формы листьев, цветка, поверхности и т.д. так как в работе с природными материалами всё это необходимо учитывать.

Но также необходимо на каждом занятии, во время экскурсий напоминать детям о том, что они должны по-хозяйски бережно относиться к природе – оберегать цветок, кустарник, любое растение от бессмысленного уничтожения.

Рассмотрим некоторые виды растительного материала, которые наиболее часто используются для различных поделок в работе с младшими классами и особенности некоторых природных материалов, сбор, хранение и приёмы работы.

Шишки. Плоды хвойных деревьев – шишки – прекрасный материал для объёмных игрушек и занимательных поделок. По форме они напоминают части туловища животных или человека. Шишки хорошо склеиваются, они разнообразны по форме, величине и виду: кедровые, кипарисовые, пихтовые, еловые сосновые. Для изготовления поделок лучше использовать нераскрывшиеся шишки, так как с ними легче работать.

Хвоя. Хорошо подходит для имитации иголок ежа, лапок паука, коготков кошки усиков бабочки, юбочки для куклы и т.д. Собирать можно в любое время года, в работе лучше использовать зелёную хвою.

Орехи. При изготовлении игрушек можно использовать как скорлупу, так и орехи целиком - грецкие, лесные, земляные орехи, кедровые орешки, фисташки.

Лесные орехи используют для изготовления головок игрушечных человечков (например, “Весёлый человечек”), животных (голова петуха, зайца, и т.д.)

Лесные орехи следует собирать зрелыми в августе месяце вместе со шляпкой, которую также можно удачно применять при изготовлении игрушек. Орехи сушат на дощечках и хранят потом в коробочке в сухом месте. Скорлупа лесных орехов довольно твёрдая. Она тяжело прорезается ножом или прокалывается шилом. С пересушенными орехами работать трудно, поэтому нежелательно их использование.

Кедровые орехи могут пригодиться при изготовлении лапок зверьков, кулачков лесных человечков. Орехи легко прокалываются шилом, хорошо склеиваются.

Скорлупа грецких орехов (в виде половинок) используется для поделки лодочек, тележек, черепак, жуков и т.п. Раскалывать орехи на правильные половинки можно с помощью ножа (чтобы нож не соскальзывал, его необходимо зажать в маленьких тисках или держать с помощью плоскогубцев). Раскалывать орехи можно только учителю.

Земляные орехи. Земляные орехи очень удобны в работе – легко прокалываются, режутся, скорлупа у них тонкая и достаточно хрупкая. Из земляных орехов получают оригинальные фигурки животных (собачка, кошка и т.д.) Хранить орехи нужно в сухом помещении, т.к. их скорлупа не твердеет при высыхании.

Каштан. Плоды каштана являются хорошим материалом для изготовления простейших игрушек. Оболочка свежего каштана тонкая, легко прокалывается шилом. Целые плоды каштана модно использовать для изготовления головы или туловища куклы. Хранить каштаны желательно в прохладном месте.

Жёлуди. Плоды дуба – жёлуди – бывают разной формы и величины. Жёлуди созревают осенью, в сентябре – октябре. Рекомендуются собирать плоды, когда они созрели и падают с дерева. Одновременно с желудями собирают и их чашечки (плюски), на которых они держаться. Плюски – очень хороший материал в дополнение к желудям и их часто используют для различных поделок. Желуди следует собирать разные по размеру и величине. Для изготовления игрушек из желудей желательно использовать свежие желуди, т.к. они дольше хранятся и с ними легче работать. Хранят желуди в прохладном и влажном месте.

Также при работе используют такие природные материалы, как кора сосновая, дубовая, берёзовая используется для подставок, при изготовлении задних планов и отдельных игрушек.

Кроме того, используются разнообразные ветки, корки, листья, семена.

Семена. Семена арбуза, дыни, подсолнуха, крупных семян цветов, таких, как: зорянка, лазоревые цветы. Из этих семян можно легко смастерить глаза для животных и человека.

Ценным дополнением к игрушкам из природного материала могут быть семена деревьев, овощей, например, семена клёна или ясеня, известные как

крылатки. Из них можно сделать крылья для стрекозы, уши для зайца, плавники для рыб. Собрать семена лучше осенью.

Листья. Листья являются интересным и нужным дополнением при изготовлении игрушек. Они могут быть разнообразной формы и расцветки. Листья можно использовать для изготовления крыльев бабочки, плавников рыбы. Из листьев дети делают различные узоры (аппликации). Собрать листья лучше осенью, когда они особенно красивы.

Для сохранения и последующего использования листьев их необходимо правильно заготавливать. Для этого собранные листья растений кладут между газетными листами и проглаживают тёплым утюгом, затем их можно переложить плотной бумагой или тонким картоном и положить сверху груз. При длительном хранении бумагу между листьями следует время от времени менять.

Ветки. Ветки используются при изготовлении некоторых частей поделки: рук, ног, шеи и т.д. С этой целью лучше использовать ветки сосны, ели, сирени. Их ветки упруги и при высыхании не так легко ломаются.

Сбор веток – работа, требующая времени, терпения, аккуратности. Необходимо постоянно напоминать детям, что деревья нужно беречь и для игрушек собирать только сухие, но не слишком пересохшие ветки.

Корки. Корки для поделок могут использоваться в зависимости от формы, которые могут напоминать различные фигуры животных или части их тела. Здесь особенно важно образное видение и наблюдательность, которые необходимо развивать у детей.

Множество старых корней или их отростков можно найти у берегов рек. При сборе этого материала следует также напомнить детям, что корни живых деревьев неприкосновенны.

Также можно использовать в работе с детьми такие природные материалы, как мох с целью создания фона, изображения растительности и т.п.

Птичьи перья. Перья могут быть разные – куриные, утиные, голубиные, разного качества и состава. Их применение зависит от фантазии автора. Перед работой перья промывают, сушат и расчёсывают для возвращения им естественного вида.

Ракушки. Ракушки можно собирать различной формы – ракушки-домики, овальные, в виде гребешка, сердцевидные и т.д. Сбор ракушек - при наличии возможности – производится детьми вместе с учителем во время экскурсий или летнего отдыха детей. Ракушки после сбора моются маленькой щёткой (можно использовать старую зубную), после чего раскладываются и сушатся. Хранение производится при любой температуре.

Тематика работ из природного материала разнообразна. В силу особенностей развития дети младшего школьного возраста не всегда могут найти сюжет для своей работы. Педагог должен помочь, подсказать интересную мысль, посоветовать при выборе материала к данному изделию. Занятия с природными материалами способствуют развитию образных представлений, зрительной памяти, фантазии, помогают вырабатывать первоначальные умения обработки материалов.

Шишки, жёлуди, скорлупа грецких орехов служат основой для изготовления различных игрушек, сувениров и сказочных героев. Ветки деревьев служат хорошим материалом для изготовления отдельных деталей (рук, лапок, ног, шеи).

Способы соединений частей, установка фигур

Самый простой и доступный способ соединений частей поделки достигается при помощи пластилина. Пластилин используется для временного скрепления деталей: для соединения головы и туловища лисы делают небольшой шарик из пластилина, диаметром около двух сантиметров, в центр которого внизу вдавливают шишку-туловище, а сверху – голову. Пластилин дети используют тогда, когда у них ещё не выработался навык работы с природным материалом.

Более сложный, но и более прочный способ соединения частей игрушки – склеивание. Для этого кисточкой набирают клей и смазывают места соединения (например, при изготовлении человечка клей наносят на нижнюю часть желудя–голова и верхнюю часть желудя-туловища), затем обе части прикладывают одну к другой и на 8-10 секунд крепко прижимают, после чего осторожно кладут на подставку до полного высыхания. Пока обе части игрушки сохнут, ребенок заготавливает остальные детали (руки, ноги, шапочку и т.д.).

Соединять части игрушки можно и при помощи веточек, спичек (без головок), палочек с применением шила. Но с этим инструментом следует обращаться очень осторожно, поэтому основную работу с шилом выполняет учитель, а дети могут выполнять такую работу только под контролем учителя.

Например, чтобы соединить голову и туловище ослика при помощи веточек, сначала в желуде-голове и желуде-туловище делается по одному отверстию. Желудь ставят на подставку и придерживают за боковые стороны пальцами левой руки. В правую руку берут шило, вставляют его в центр желудя (самое мягкое место) и, слегка надавливая на шило, одновременно производят покачивающие движения рукой. Здесь очень важно научиться удерживать шило в месте накола, чтобы оно не соскочило. Поэтому на начальном этапе обучения лучше брать мягкие плоды (шиповник). После того, как отверстия будут сделаны, в них вставляют концы веточки, продвигая до середины между желудями – так получается шея. Чтобы соединение было прочным, концы веточек сначала смазывают клеем, а затем вставляют их в отверстия желудей.

Детали можно соединять нитками, проволокой (особенно часто используют их в работе с соломкой). Приклеивание готовых игрушек к подставке осуществляется способом приклеивания (клеем или пластилином). Для этого места крепления игрушки к подставке обильно смазывают клеем, дают подсохнуть (5-10 секунд), а затем присоединяют к подставке.

- ***Методические материалы по лепке из пластилина***

В лепке масштаб поделок не задан форматом листа, как в рисовании и аппликации, или размером кубиков, как в конструировании. Он зависит каждый раз только от замысла ребёнка, от его умелости и индивидуальных особенностей.

Так одни дети предпочитают миниатюрные изделия, другие тяготеют к монументальности. Трудно сказать, как влияет на ребёнка то, что он творит своими руками, по своим умениям и способностям. Но можно предположить, что каждый шаг в развитии (будь то мелкая моторика или пространственное мышление, воображение) сразу отражается в лепке.

Лепить можно из разных пластичных, экологически чистых материалов, которые легко поддаются воздействию рук, приобретают в процессе лепки задуманную форму и сохраняют ее на некоторое время. Это глина, пластилин, пластик, тесто, влажный песок, бумажная масса для папье-маше. Чем разнообразнее ассортимент материалов, тем шире экспериментальное поле.

Из одного комка пластилина, глины или теста можно создавать бесконечное множество образов, каждый раз находить новые варианты и способы его преобразования. Тесто, пластилин, глина – универсальные материалы, которые дают возможность воплощать самые интересные и сложные замыслы и надолго сохранять полученный результат.

1. БЕСЕДА ОБ ИСТОРИИ ЛЕПКИ ИЗ ПЛАСТИЛИНА

Давным-давно пластилин был только одного цвета - белый. А еще раньше его вообще не было. Пластилин стал известен миру с 19 века, когда Франц Колба и Уильям Харбут получили патенты в Германии (на модельную массу “Plastilin” в 1880 г.) и в Великобритании (на незасыхающую глину “Plasticine” в 1899 г.).

Уильям Харбут был преподавателем школы искусств. В 1897 году он разработал материал, который не высыхал при создании скульптур студентами. Первоначально пластилин использовался в образовательных целях, но после того, как шестеро детей Харбурта заполнили дом пластилиновыми поделками, родилось верное решение. В 1900 году Харбут открыл свою фабрику, где началось промышленное производство пластилина, пока только серого цвета. Позже его стали производить четырех цветов.

Пластилин Франца Колба можно и сейчас встретить на прилавках как “Мюнхенский художественный пластилин”.

Но подлинным героем, настоящим изобретателем пластилина считается Джо Маквикер из Цинцинати. Он, собственно, и не собирался ничего изобретать, а выпустил простую оконную замазку. К счастью для Маквикера, его сестра, работавшая в детском саду, стала использовать его для лепки вместо глины. Факт остается фактом, задолго до получения патента Харбутом, на занятиях по лепке из глины появилась альтернатива.

Позже совет по образованию в Цинциннати обязал все учебные заведения использовать «нетоксичное чистящее средство для обоев» на занятиях. А в 1955 году на изобретение Маквикера обратили внимание крупные универмаги. Светлая

масса была более пластичной, не высыхала, и вскоре прародитель современного пластилина сметался с полок подчистую.

Маквикер в 27 лет стал миллионером, а мы получили возможность творить в цвете.

Сегодня пластилин состоит из порошка глины и веществ, которые не дают ей высыхать: воска, животного сала, озокерита (минерала, похожего на пчелиный воск), церезина (это вещество получают из озокерита), вазелина.

Современные материалы для лепки

Сегодня материалов для лепки очень много, полет фантазии не обязательно ограничивать свойствами глины, теста или пластилина. Новые технологии дают возможность с удовольствием лепить из пластики, шарикового пластилина, «холодного фарфора», пластилина воскового или флуоресцентного. Разнообразие материалов открывает новые грани талантов, дает множество новых возможностей и решений.

2 ИНСТРУМЕНТЫ И РАБОЧЕЕ МЕСТО ДЛЯ ЛЕПКИ

Для занятий лепкой необходимо подготовить рабочие места для педагога и детей, хранения оборудования, незаконченных работ обучающихся, учебных пособий и выставки.

Рабочие места. Все рабочие места оснащаются доской для лепки. Обучающиеся лепят на столах с горизонтальными крышками. Педагогу надо предусмотреть, чтобы поверхность его рабочего места была видна каждому ребенку.

Основное оборудование: пластилин, набор стеков, одежда.

Дополнительное оборудование: зубочистки, куски картона, небольшие кусочки мягкой тонкой проволоки, картонная коробка для хранения изделий (в ёмкости изделия должны свободно размещаться), мягкая чистая тряпка (для чистки рук и стека по окончании занятий).

Демонстрационные пособия: предметы правильной геометрической формы (шар, цилиндр, конус); предметы, содержащие эти формы, а также предметы, имеющие формы, отличные от шара, цилиндра, конуса. Это мячики и шарики; катушки для ниток разных пропорций и размеров; деревянные яйца, желуди, плоды каштана и т.п.

Главную базовую фигуру – шар – дети должны особенно хорошо изучить, знать ее визуально (глазами) и на ощупь (руками). Для этого хорошо иметь комплект шариков для пинг-понга как раздаточный материал (достаточно нескольких

шариков, чтобы дать их в руки тем, кто трудно осмысливает эту правильную форму).

Основным наглядным пособием педагога являются инструкционные карты, изображающие приемы лепки или поэтапную лепку изделия. Также у педагога должны быть лепные программные изделия-образцы, которые демонстрируют объемные формы при анализе нового изделия, совмещаются с рисунком этой же формы на инструкционной карте, предъявляются при определении пропорций. Только при такой комплексной подаче информации формируются связи, позволяющие ребенку переносить объемное изображение на плоскость и, наоборот, формировать объемное видение плоского рисунка; активизируются образное мышление и фантазия. В число наглядных пособий можно включить и лучшие детские изделия с их согласия. Постепенно лепных изделий накапливается довольно много, и часть из них разбирается на рабочий материал. Итогом работы над изучаемой темой должно быть создание тематической композиции. Работы, получившие лучшую оценку, в том числе и выполненные дома, достойны всеобщего обозрения. Такая выставка детям необходима, как и каждому художнику. Лучшие работы, находящиеся постоянно перед глазами, приучают к усвоению стандарта лепки, стимулируют стремление к лучшему. Выставка воспитывает уважительное отношение к работам товарищей и к искусству в целом. Выставку детских работ должны видеть и родители, поскольку она наглядно отражает уровень усвоения программы, уровень развития образного мышления. Первое время, пока дети не привыкнут к существованию выставки в кабинете, изделия лучше держать под стеклом на полке шкафа, в доступном для обозрения месте.

При приобретении оборудования для лепки родители должны знать назначение предметов и требования, предъявляемые к их качеству. Для этого целесообразно проводить организационное родительское собрание в начале учебного года.

Рабочая одежда. Рабочий халат с длинными рукавами или фартуком с нарукавниками.

Рабочий материал. В магазинах канцтоваров и в художественных салонах продают много различных материалов для лепки. Прежде всего, это большой выбор пластилина, выпускаемого различными фирмами и обладающего различными качествами и назначением, разные виды глины и пластики. Для лепки надо выбирать пластилин по его лепным качествам. Цвет должен играть второстепенную роль, хотя в готовом изделии яркие цвета смотрятся лучше. Обычно пластилин выпускают наборами с различным количеством цветов (минимально их должно быть 5–6). Для выполнения всей программы ребенку понадобится 8–10 таких наборов. Не все цвета расходуются одинаково – больше всего уходят в изделия белый, желтый, зеленый, красный и близкие к ним цвета, меньше всего – черный. Некоторые цвета можно перемешивать, получая промежуточные. Например, желтый + красный = оранжевый; красный + черный =

коричневый; желтый + синий = зеленый и т.д. Процесс смешивания, переминания пластилина занимает довольно много времени. Поэтому лучше всего иметь набор, дополняемый брикетами. Не рекомендуется в одном изделии использовать пластилин разного качества.

Рабочая доска. Дети лепят на рабочей доске. На доске раскатывают все исходные формы. Доска делает поверхность формы ровной и гладкой, чего нельзя достичь руками.

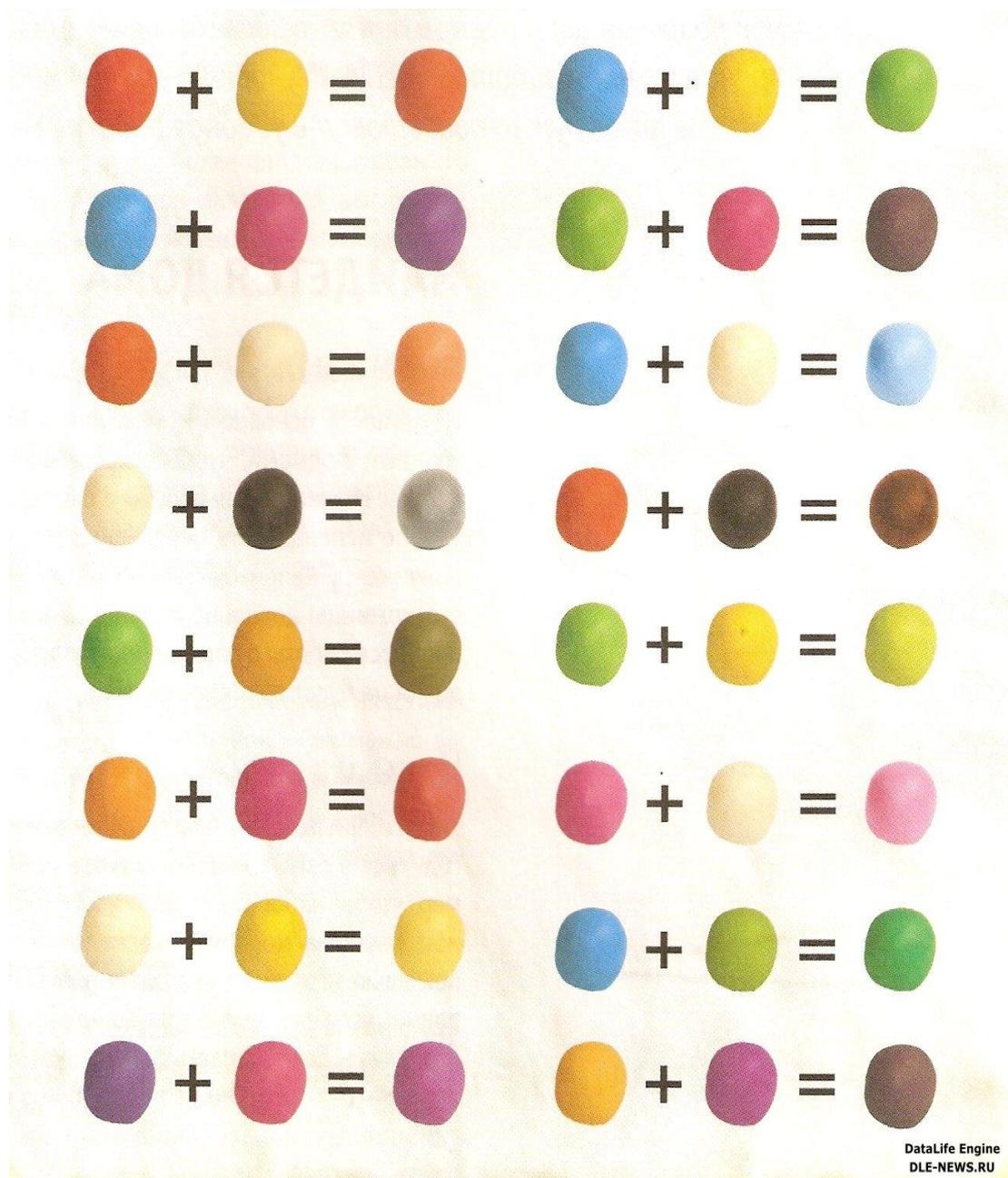
Рабочий нож. Главный рабочий инструмент – стек. Он должен быть небольшим, легким, прямым, не складным, безопасным, с тонким и не слишком острым лезвием, с заостренным, но не острым, концом. В некоторых наборах к пластилину прилагаются готовые пластмассовые стеки.

Картон для композиций. Для размещения предметов и композиций ребенку понадобится картон самых разных размеров и пропорций. Картон должен быть довольно жестким, чтобы не прогибаться под тяжестью пластилина.

Подсобный материал. Зубочистки используют для соединения деталей и выполнения декоративных элементов изделия. Зубочисток лучше иметь целую упаковку.

Уход за принадлежностями. Доску и пол чистят стеклом, убирая с них пластилин. А стек и руки протирают тряпкой: мягкой, хлопчатобумажной, хорошо впитывающей. Пластилин легко входит в такую ткань, очищая руки и пластмассу. Остатки жира с рук нужно смыть водой с мылом, а тряпку заменять по мере загрязнения.

3 КАРТА СМЕШИВ АНИЯ ЦВЕТОВ ПЛАСТИ ЛИНА



4 БАЗОВЫЕ, ПРОИЗВОДНЫЕ И СЛОЖНЫЕ ФИГУРЫ

Базовые фигуры



Шар

Из шара можно слепить: голову, туловище, уши, глаза, короткие лапы и др.



Жгут

Жгут получают путем раскатывания шара, от большей толщины к меньшей. Когда жгут получится нужной толщины, раскатывание прекращают.

Из жгута можно слепить: лапы, хвост, перья, уши и др.



Лепешка

Лепешку можно получить из шара, тогда она будет круглой или овальной, или из жгута, тогда она будет прямоугольной.

Из лепешки можно слепить: пятна другого цвета у животных, листья, базу для сложных фигур и др.



Производные фигуры

Капля

Каплю получают из шара, прокатывая его усилением давления с одной стороны.

Из капли можно слепить: голову, туловище, крылья, клюв и др.



Конус

Конус, как и каплю, получают из шара. Для этого шар нужно сделать плоским с одной из сторон. Можно просто прижать шар к рабочей поверхности, сохранив при этом округлую форму оставшейся части.

Из конуса можно слепить: нос, голову, гриб и др.



Веретено

Веретено делается из шара, по тому же принципу, что и капля, только усиленное давление при прокатывании прилагается не с одной стороны, а с обеих. На середину же давить надо слабее, чтобы она получилась более толстой.

Веретено можно получить не только из шара, но и из валика. Веретено из валика будет более вытянутое.

Из веретена можно слепить: лапы, хвост, когти, уши, траву и др.



Спираль

Для получения спирали сначала надо скатать шар, затем придать форму жгута. Чем длиннее жгут, тем больше оборотов будет в спирали. С одной стороны придайте жгуту заостренную форму, чтобы проще начать сворачивать спираль. Закручивается спираль с заостренного конца, витки должны ложиться аккуратно друг над другом.

Из спирали можно слепить: рога, раковину улитки, усики растения.



Лодочка

Лодочку делают из лепешки овальной формы. Сначала нужно скатать из пластилина ровный шар, затем придать ему плоскую форму. После этого согнуть лепешку посередине и немного защипнуть края.

Из лодочки можно слепить: уши, лепестки цветка.

Сложные фигуры



Коса

Косу можно слепить как из полоски одного цвета, так и разноцветную. Для косы понадобятся три длинных жгута, их необходимо скрепить с одной стороны, а затем плотно переплести друг с другом. Готовую косу скрепить с другой стороны.



Из косы можно слепить: переплетение лиан, волосы, гриву лошадей.

Сложная спираль

Сложную спираль можно делать из одного оттенка пластилина или использовать контрастные цвета.

Сложная спираль изготавливается из двух жгутов, аккуратно перекрученных между собой. Когда толщина полос покажется вам достаточной, сверните получившийся жгут в спираль.

Из сложной спирали можно слепить: рога, раковину улитки, усики растений.



Спиральный рулет

Для рулета лучше выбрать пластилин контрастных цветов (иначе слои будут плохо заметны на разрезе).

Для спирального рулета потребуются две тонкие прямоугольные лепешки контрастных цветов. Одну лепешку нужно наложить на другую. Получившуюся лепешку необходимо свернуть в рулет, его надо сворачивать как можно плотнее. Свернутый рулет оставить на 5-10 минут, чтобы остыл. Самым тонким стеклом нарезается пластилиновый рулет на тонкие ломтики.

Из спирального рулета можно слепить: оперение птиц, камни, морских моллюсков.

5 ВИДЫ ЛЕПКИ

По содержанию и тематике различают сюжетную, предметную, декоративную и комплексную лепку.

В предметной лепке дети лепят отдельные конкретные изображения.

В сюжетной лепке дети передают сюжетные композиции, в которых отдельные образы так или иначе связаны между собой по смыслу.

В декоративной лепке дети создают декоративные изделия: вазы, тарелки и др.

В комплексной лепке дети, для решения поставленной художественной задачи, комбинируют разные способы лепки.

6 СПОСОБЫ ЛЕПКИ

В лепке применяют следующие способы получения изделий:

конструктивный – образ создается из отдельных частей, как из деталей конструктора;

скульптурный – образ создается из целого куска пластилина;

комбинированный - способ объединяет два способа: конструктивный и скульптурный;

модульный - способ конструирования из одинаковых деталей объемных фигур.

7 ПРИЕМЫ ЛЕПКИ

Разминание – надавливание руками и пальцами на кусочек пластилина или теста.

Отщипывание - отделение от большого куска пластилина или теста небольших кусочков при помощи большого и указательного пальцев руки.

Шлепанье - энергичное похлопывание по тесту напряженной ладонью с прямыми пальцами. Размах движения можно варьировать.

Сплющивание - сжимание куска теста или пластилина с целью придания ему плоской формы. Небольшой кусок пластичного материала можно сплющивать при помощи пальцев. Большой кусок придавливают ладонями к плоской поверхности.

Скатывание - формирование шариков из небольших кусочков пластилина путем их катания круговыми движениями между большим и указательным пальцами руки.

Надавливание - нажатие на скатанный шарик указательным пальцем с целью получения пластилиновой лепешки в определенном месте на плоской основе поделки.

Размазывание - надавливание на скатанный шарик указательным пальцем и оттягивание его в нужном направлении с той же силой давления с целью получения пластилиновой линии на плоской основе поделки.

Вдавливание - расположение предметов на основе из пластичного материала и прикрепление их путем нажатия.

Раскатывание - формирование из куска пластилина жгута путем раскатывания его движениями вперед - назад между прямыми ладонями или ладонью и столом.

Разрезание - деление куска пластилина при помощи стека на кусочки меньшего размера.

Сглаживание - придание гладкой формы изделию при помощи пальцев рук.

Оттягивание - оттягивание пальцами края изделия.

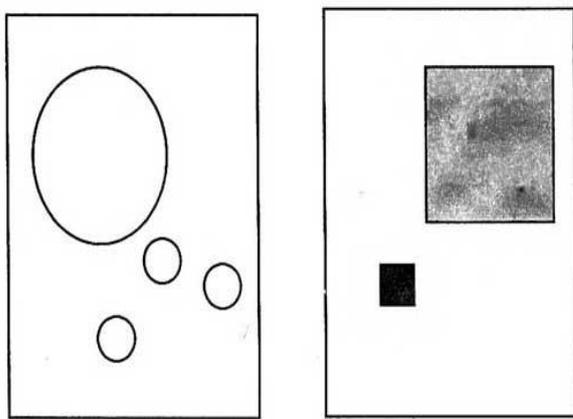
Защипывание - придание рельефа и фактуры, изображение отдельных деталей при помощи щипковых движений пальцев.

Загибание - придание формы краям тарелок, ваз при помощи круговых движений пальцев рук.

8 СОЗДАНИЕ КОМПОЗИЦИИ: ЗАКОНЫ И ПРАВИЛА

Закон равновесия гласит: все элементы композиции должны быть уравновешены относительно друг друга. Другими словами, когда вы рассматриваете группу фигур, у вас не должно возникать чувство дискомфорта, которое бывает из-за неуравновешенности деталей.

Необходимо помнить правило: большую, светлую или неяркую деталь можно уравновесить одной или несколькими мелкими, но более темного цвета.



Закон равновесия

Закон мотива и среды (доминанты). В любой композиции для нормального ее восприятия необходим главный элемент всей композиции. Это не обязательно какая-то одна фигура. Центральной может стать и группа фигур. Доминанта (мотив) всегда тесно связана со средой. Связь может быть простой (например, среда состоит из разреженных элементов мотива) и опосредованной, вплоть до контраста. Мотив не должен располагаться в геометрическом центре композиции или точно по его середине.

Закон трехкомпонентности. Уже своим названием говорит об идеальном количестве важных элементов в композиции. Это связано с особенностями человеческого восприятия и описания практически любых характеристик и явлений. О росте человека мы обычно говорим — высокий, низкий и средний. Приблизительно так же характеризуем уровень интеллекта — умный, глупый и опять же средний уровень. В случае с композицией выбираем характеристику «большое, малое, среднее». Это не значит, что в композиции должно быть три, например, предмета разной величины.

Большую роль в выразительности композиции играют статика и динамика. Статичная композиция выглядит устойчивой, спокойной, часто бывает

симметричной. Если для работы вы выбираете тематику спокойную, уравновешенную, философскую, то лучше использовать статичную композицию.

Если необходимо передать движение, стремление, порыв, то ваша композиция должна быть динамичной. Это не значит, что детали композиции должны обязательно иметь диагональное направление. Более того, в композицию придется вводить вертикальные или горизонтальные линии или формы, призванные зрительно остановить движение.

Список использованной литературы.

1. Андреева Р.П., “Расписные самоделки”, Издательский дом “Литера”, Санкт - Петербург, 2007 г.;
2. Брыкина Е.К. “Творчество детей с различными материалами”, Педагогическое общество России, М: 2009г.;
3. Гомозова Ю.Б. “Калейдоскоп чудесных ремесел”, “Академия развития”, Ярославль, 2006 г.;
4. Гульянц З.К., Базик И.Л. “Что можно сделать из природного материала, М: “Просвещение”, 2007 г.;
5. Гершензон М.А. “Головоломки профессора Головоломки”, М: “Детская литература”;
6. Гульянц З.К. “Учите детей мастерить”, М: “Просвещение”, 2007 г.;
7. Гусакова М.А. “Подарки и игрушки своими руками” (для занятий с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста). – М: ТЦ “Сфера”, 2008. – 112 с. (Серия “Вместе с детьми”).
8. Демина И.П. “Подарки из природных материалов”, Смоленск “Русич”, 2009 г.;
9. “Делаем сами” - ежемесячный журнал;
10. Кошелев В.М. “Художественный и ручной труд в детском саду”, М: “Просвещение”, 2008 г.;
11. Корчинова О.В. “Декоративно-прикладное творчество в детских дошкольных учреждениях”, Серия “Мир вашего ребенка”. Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 320 с.
12. Куцакова Л.В. “Конструирование и ручной труд в детском саду”, М: “Просвещение”, 2009 г.;
14. Литвиненко В.М., Аксенов М.В. “Игрушки из ничего”, Издательство “Кристалл”, Санкт - Петербург, 2007г.;
15. Машинистов В.Г., Романина В.И. “Дидактический материал по трудовому обучению”, М: “Просвещение”, 2008 г.;
16. Нагибина М.И. “Чудеса из ткани своими руками”. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: “Академия развития”, 2009. – 208 с., ил. – (Серия: “Вместе учимся мастерить”).

Интернет-ресурсы.

- 1.<http://podelkino.com/tag/podelki-iz-nitok/>
- 2.<http://lensut.narod.ru/brosovyi.htm>
- 3.<http://stranamasterov.ru/>

Безопасность в работе с природными материалами

При работе с природным материалом необходимо строго соблюдать правила техники безопасности как детям, так и руководителям:

1. Занятия проводят в специальном помещении, оборудованном рабочими местами, безопасном в санитарно-эпидемиологическом отношении, имеющем нормальное освещение.
2. Перед началом работы с природным материалом учитель должен провести беседу по уточнению названий инструментов, умеют ли дети им пользоваться, если нет – объяснить и в ходе занятия помогать тем детям, которые впервые работают с инструментами.
3. Также обратить внимание на рабочее место ребёнка.
4. Все необходимые материалы и инструменты должны быть индивидуального пользования для каждого ребёнка.
5. Педагог постоянно напоминает, что поворачиваться с ножницами, шилом, ножом и другими опасными инструментами нельзя.
6. Для резания веток и корней использовать хорошо заточенный с тупым концом перочинный нож.
7. В сухих каштанах и желудях не нельзя делать отверстия шилом – их надо сверлить.
8. Обрабатывать природный материал нужно на деревянной доске.
9. После окончания работ обязательно убрать рабочее место.

Практическая работа.

**Изготовление работы из природного материала
“Рыболов”**

Материал: пробка, жёлуди, спички, нитки, мох, зелёная бумага, картон, веточка, краски, ножницы, шило, кисти.

Ход работы:

Из кусочка картона вырезают овальное или любой другой формы озеро, раскрашивают его голубой краской, оставив островок, на котором можно укрепить мох или траву, вырезанную из зеленой бумаги. Посередине островка приклеивают пенек из пробки. В пробке делают отверстие, вставляют в него маленькую заостренную с обоих концов веточку. Человечка-рыболова делают из двух желудей: один крупный — туловище, другой маленький со шляпкой — голова. Соединяют их с помощью маленькой веточки или спички. Отверстия для рук и ног накалывают шилом и в них вставляют спички чистыми концами. Потом спички надламывают и придают им желательное положение. На одну руку-спичку привязывают нить — это будет удочка, ее спускают в озеро. Лицо человечка рисуют красками или тушью. Ведро для рыболова можно сделать из пластилина, половинки каштана или чашечки желудя.

История сувениров

Сувенир в переводе с французского «souvenir» означает «память», поэтому трактовать историю возникновения подобных предметов можно по-разному. В таком качестве, как мы себе их представляем, сувениры появились лишь в XIX веке, когда один из американских предпринимателей подарил нескольким клиентам календари с символикой кампании, которой он руководил. Его примеру последовали и другие мелкие, а затем и крупные, фирмы.

Однако первые предметы данной категории археологи находят в древних раскопках египетской цивилизации и по сей день. Это различные принадлежности быта и культуры древних египтян. Предназначение сувениров в те времена все же было несколько иным. Люди дарили их своим умершим, оставляя в гробнице уменьшенные копии необходимых, по их мнению, в загробной жизни предметов, поскольку они считали, что раз после смерти остается только душа человека, значит, и от вещей в следующую жизнь переместятся лишь души. Также египтяне изготавливали из подручных материалов статуэтки в виде богов, которым поклонялись.

На Руси сувениры считались семейной реликвией и передавались из поколения в поколение. Изготавливали их из материалов, наиболее распространенных на этой территории, – глины, дерева и металла. Так же как и в Египте, мотивами для сувениров служили, главным образом, статуэтки языческих богов.

В начале XIX века в Европе появился новый вид сувениров – медальон. Этот век ознаменовал себя как эпоха романтизма. Люди дарили друг другу медальоны как память, как определенную связь между ними, символизирующую их романтические отношения. Подобные сувениры были особенно популярными среди аристократии.

Как мы видим, изначально сувениры имели своеобразный символический смысл. То же происходит и в наши дни. Мы дарим друг другу сувениры в виде статуэток, носящих символический характер, останавливая свой выбор на определенных качествах, которые они олицетворяют. Также это могут быть различные фигурки, изготовленные в стиле, присущем какой-либо культуре или местности. Подобные сувениры становятся своего рода хранилищем воспоминаний о тех местах, которые мы посетили. К тому же, они могут стать стимулом для очередного путешествия.

Особняком стоят рекламные сувениры. Они имеют логотип, девиз, контактные данные и т.п. Изготавливаются, в основном, в виде различных канцелярских предметов – календарей, ручек, записных книжек, блокнотов и т.д. Однако сейчас

можно встретить более широкий спектр предметов – посуду, предметы одежды и даже пакеты.

История сувениров складывалась на протяжении нескольких тысячелетий, но их предназначение осталось неизменным.

Физкультурная пауза

Если устали глаза

1. Плотно сомкните веки на 5 с, затем широко откройте их на такое же время, не морща при этом лоб. Повторите 3-4 раза.
2. Сосредоточьте взгляд на отдаленном предмете, затем переведите его на кончик носа. Повторите 4-6 раз.
3. Делайте медленные круговые движения глазами, будто следите за большим колесом, вращающимся 2 раза в одну и 2 раза в другую сторону. Повторите 2-4 раза.
4. Посмотрите на верхний угол стены вашей комнаты, переведите взгляд на кончик носа, а затем на верхний правый угол стены и снова на кончик носа. Повторите 5-6 раз.

Если устали руки

1. Опустите руки вдоль тела, расслабьте их и потрясите кистями 8-10 секунд.
2. Сделайте маховые движения расслабленными руками вперед и назад. Повторите 7-10 раз.
3. Пошевелите раздвинутыми пальцами во всех направлениях, а затем разомните пальцами левой руки кисть правой и наоборот.
4. Прижмите локти к туловищу, поочередно сгибайте руки в локтях и расслабленными кистями ударяйте себя по плечам 7-10 раз.

Если устала спина

1. Стоя или сидя поочередно поднимайте правое и левое плечо до уха. Повторите 7-10 раз.
2. Стоя делайте круговые движения тазом сначала в одну, а затем в другую сторону по 7-10 раз.
3. Сделайте 7-8 резких рывков назад сомкнутыми в локтях руками.
4. Положите руки на пояс, ноги широко расставьте и попеременно сгибайте в колене то правую, то левую ногу, перенеся на нее центр тяжести.