

«Народные ремесла»

Гордеева Мария Петровна

педагог дополнительного образования ЦДОД

первой квалификационной категории

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность дополнительной образовательной программы

Современную культуру невозможно представить без народного искусства, которое раскрывает истоки духовной жизни русского народа, наглядно демонстрирует его эстетическую ценность, художественный вкус и является частью его истории. Устное народное творчество, народное декоративно –прикладное искусство должны найти большее отражение в содержании образования и воспитания подрастающего поколения.

Дополнительная образовательная программа «Народные ремесла» имеет художественно-эстетическую направленность. Настоящая программа предполагает создание условий для развития художественно-творческих способностей, социального и культурного самоопределения, творческой самоактуализации личности воспитанников через овладение практическими умениями и навыками работы с различными материалами.

Программа предусматривает освоение простых технических приемов работы с разными видами материалов, с использованием несложных инструментов для изготовления предметов народных промыслов, элементов декорирования одежды, композиций, настенных панно и сувениров.

В программу включены ознакомительные занятия по дизайну, истории и видам декоративно-прикладного искусства, истокам развития народных традиций.

При освоении данной программы у воспитанников формируется художественная и духовная культура, развивается творческая активность. Художественная деятельность детей находит разнообразные формы выражения при изготовлении различных изделий.

- Тематические блоки программы расположены в определенной системе: от более простых к более сложным; каждый блок программы имеет свою логическую структуру;

- содержание позволяет максимально разнообразить творческую деятельность учащихся, в результате не наступает переутомление, интерес к творчеству не угасает, ребенок избавляется от ненужных переписываний из-за неудач;

- содержание программы не повторяет имеющиеся школьные курсы трудового обучения; более того, обеспечивает дошкольную подготовку, так как ребенок учится работать в коллективе, адаптируется в системе учебных

занятий, осваивает простейшие инструменты (линейку, карандаш), развивает мелкую моторику рук, внимание, усидчивость и терпение;

- популяризирует знания по этнокультуре (дети получают информацию о ремеслах и художественных промыслах России и родного края, подкрепленную художественными навыками).

1.2 Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Новизна заключается в том, что программа предлагает еще раз специально обратить внимание детей на то, что существует общая логика развития отдельных ремесел и предметного мира в целом, которая объясняет трансформацию традиций изготовления изделий народных промыслов в современных условиях, творческое использование известных и новых способов работы, повторение и обобщение знаний о народных традициях в художественных ремеслах, рукоделие в духе народных традиций, природных форм в художественных ремеслах.

В программе запланированы логические игровые разминки, физминутки, вводные сказки-фантазии по теме занятия, разгадывание шарад и кроссвордов.

Через игру дети с раннего возраста включаются в процесс обучения навыкам прикладного творчества, тем самым закладывается основа для их дальнейшего пребывания в студии. В основе занятий - игровой сюжет, который каждый год может меняться в зависимости от желания педагога.

Карта – схема движения по стране прикладного творчества изготовлена как полуобъемный макет (настенное панно), где каждый пункт остановки выполнен в соответствии с указанными материалами: бумажное королевство, лоскутный город и т.п. Путешествие по карте имеет много общего с детской настольной игрой. Игровые задания и знакомство с народным промыслом заложены в основе каждого занятия. Последнее занятие проводится как подвижная игра-путешествие. В конечном итоге сокровища найдены, ими оказываются детские работы, изготовленные в течение года.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она отвечает потребности общества и образовательным стандартам второго поколения в формировании компетентной, творческой личности. Программа носит сбалансированный характер и направлена на развитие эмоциональной сферы и коммуникативной культуры воспитанников.

Программа «Народные ремесла» включает в себя изучение и овладение художественными приемами работы с различными материалами.

1.3.Цель и задачи программы

Цель программы состоит в том, чтобы дать детям возможность проявить себя, творчески раскрыться в области декоративно-прикладного творчества.

В соответствии с обозначенной целью решаются следующие **задачи**:

Обучающие:

- познакомить с историей народных промыслов;

- обучить основным приёмам и навыкам работы с различным материалом;
- обучить основным принципам построения декоративной композиции и основам цветоведения;
- научить самостоятельному совершенствованию и применению полученных знаний и умений в практической деятельности.

Развивающие:

- развитие природных задатков и способностей, помогающих достижению успеха в декоративно-прикладном творчестве;
- развитие творческого потенциала личности воспитанника;
- развитие познавательной активности и способности к самообразованию;
- развитие умения контактировать со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- развитие стремления к творческой самореализации средствами декоративно-прикладного творчества(работа с природным материалом, бумагой, тканью).
- развитие толерантного мышления.

Воспитывающие:

- формирование ценностных ориентаций воспитанников (Истина, Добро, Красота, Гуманизм, Родина);
- формирование уважительного отношения к чужому труду;
- воспитание социально–психологического чувства удовлетворения от изделия, сделанного своими руками;
- воспитание чувства патриотизма и гордости за свою малую Родину – Оренбуржье.

1.4. Отличительные особенности данной образовательной программы

В процессе разработки данной программы были проанализированы: авторская программа дополнительного образования детей «художественно-конструкторская деятельность» (основы дизайн – образования) Н.М. и программа обучения прикладному творчеству детей школьного возраста «Народные ремесла» Л.В. Горновой.

по цели: программа «Народные ремесла» направлена на творческое раскрытие детей в области декоративно – прикладного творчества (художественная работа с соломой, глиной и др.), ориентирована на приобщение учащихся к технике обработки материала, получение детьми основ

теоретических знаний и практических умений в данном виде декоративно – прикладного творчества. И направлена на создание необходимых условий для развития творческих способностей детей посредством приобщения их к художественной работе с различным материалом, пройдя курс дизайнерского образования учащихся.

- **по содержанию:** программа «Народные ремесла» предусматривает прохождение детьми трех этапов изучения и овладения художественными приемами работ с различными материалами по годам обучения: 1-ый год – исполнитель, 2-ой год – активный деятель, 3-ий год – творческая личность. Основной акцент деятельности «Народные ремесла» сосредоточен на обучение основным простейшим приёмам работы с различными материалом, инструментами, приспособлениями и на выполнение все стадий работы по изготовлению художественных изделий. Включает в себя три уровня: базовый курс «Умелые руки», основной курс «Чудесная мастерская», специальный курс «Секреты мастерства».

- **по ожидаемым результатам:** освоение программы «Народные ремесла» отслеживается по трем компонентам: предметный, метапредметный и личностный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития воспитанника. Программа предполагает формирование начальных умений обрабатывать солому, бересту, мочало и изготавливать несложные изделия. Ожидаемый результат отсрочен во времени. Конечный результат – это повышение уровня общей осведомленности и познавательной активности, самооценки и межличностных отношений, творческого развития ребенка в целом.

1.5. Возраст детей, участвующих в реализации данной программы

Программа ориентирована на воспитанников 7-12 лет школьного возраста. В первый год обучаются дети 7-9 лет, второй – 9-10, третий 10-12.

Формы и методы организации деятельности воспитанников ориентированы на их индивидуальные и возрастные особенности. Важную роль в комплектовании групп играет некоторая разница в возрасте детей, так как образовательный процесс протекает более благоприятно, поскольку старшие подростки с готовностью выступают в роли наставников. Младшие воспитанники подтягиваются к уровню работ, к стилю поведения старших. Реализация программы очень важна для определения сферы увлечений

детей 7-12 лет. Среди интересов выделяются склонности к какой-то определенной области познания и деятельности, захватывающей воображение и волю, и готовность отдать все время любимому занятию. Необходимо учитывать и новую позицию детей данного возраста в системе общественных отношений, осознание новой роли и овладение им нравственным опытом в индивидуальной или совместной творческой деятельности, направленной на достижение цели, имеющей значение для всего коллектива.

1.6. Сроки реализации дополнительной образовательной программы

Дополнительная образовательная программа «Народные ремесла» рассчитана на три года обучения, 504 учебных часов, из которых:

- первый год обучения – 144 часа; - это начальный этап, на уровне исполнительской, репродуктивной деятельности, предполагает знакомство воспитанников с декоративно-прикладным творчеством, особенностями используемого в работе материала; обучение навыкам использования основных инструментов, освоение простейших технологических приемов работы с кожей. Этап способствует развитию интереса к сотворчеству в коллективе. Воспитанники приобретают первичный опыт в представлении своих работ на выставках;
- второй год обучения – 144 часов; - на данном этапе предполагается овладение специальными знаниями, умениями и навыками, более углубленное изучение технологии обработки различных материалов, изготовление сложных изделий с дополнением различных материалов (кожи, замши, меха, бисера, фурнитуры и др.), формируется более устойчивая потребность в занятии данным видом творчества, участие в выставках более высокого уровня;
- третий год обучения – 216 часов; в этот образовательный период помимо овладения воспитанниками новыми специальными знаниями и возможностями применить полученные знания на практике, также создаются условия для самостоятельного выполнения детьми авторских художественных работ из различных материалов (композиции, панно, картины).

Освоение программы предполагает прохождение трех этапов по годам обучения: в конце 1-ого года обучения воспитанники получают диплом «Подмастерье», 2-ого года – диплом «Мастеровой», 3-его года – диплом «Мастер», что соответствует трем уровням развития творческой активности личности (исполнитель, активный деятель, творческая личность).

1.7. Концепция программы

В основе программы лежат следующие ключевые идеи, на которые опирается весь учебно-воспитательный процесс.

Идея фольклорности заключается в художественной коллективной творческой деятельности и культурной общности воспитанников, которая реализуется в разделах программы «В чудесном лесу», «Лоскутный город», «В гостях у Снежной королевы» и др. Содержание данных разделов предполагает изучение народных фольклорных праздников встречи весны, зимы, осени и подготовка к ним (изготовление аксессуаров, подарков и сувениров для проведения игр и забав).

Идея сочетания теории и практики.

Практическую деятельность детей предваряет изучение теоретического материала: освоение языка художественной выразительности (цветоведение, композиция, стилизация).

Идея разновозрастного образования.

Среди детей разного возраста ребёнок последовательно и гармонично переживает своё взросление, как бы поднимаясь по ступенькам лестницы, ведущей в большой мир. Глядя на младших, он может видеть, каким он был раньше. На примере старших понимает, каким будет через год. Он знает, что у старших ребят есть свои взрослые обязанности, они – главные помощники педагогу. Старшие воспитанники обладают опытом, который они передают младшим. Со временем воспитанник постепенно осваивает все сложные действия и теперь уже сам помогает педагогу, он сам может прийти младшим на выручку. И это ощущение созревает в самом ребёнке. Ребёнок получает опыт.

Идея интеграции учебной и поисково-исследовательской деятельности.

Основной творческой задачей каждого ребенка является создание собственной модели или композиции. Работа начинается с поисковой деятельности детей. Сбор информации в музее, библиотеке постепенно формирует у детей устойчивый интерес к самостоятельному поиску знаний. Собранный материал оформляется и систематизируется.

Идея восхождения.

Ребенок проходит весь путь от разработки эскиза до создания и демонстрации собственной авторской модели. Во время обучения кроме формирования специальных знаний и умений в детях происходят личностные изменения, расширение кругозора, формирование эстетического вкуса, повышается духовный и нравственный уровень, уверенность в себе. За время обучения происходит восхождение воспитанников к общечеловеческим ценностям, таким как: Красота, Добро, Истина, Отечество.

В основу дополнительной образовательной программы «Волшебный мир кожи» положены следующие принципы:

- **принцип непрерывного дополнительного образования** как механизм обеспечения полноты и цельности образования в целом;
- **принцип гражданственности** ориентирует образовательный процесс на изучение истории родного города, а именно архитектуры, ремесел, традиций;
- **принцип творчества**, помогает развивать детскую фантазию, способность принимать нестандартные решения, неординарно мыслить и действовать;
- **принцип коллективной деятельности** реализуется при создании совместных композиций. Принцип реализуется также при организации коллективных праздников, конкурсов, проведении и участия в выставках;
- **принцип индивидуального подхода** ориентирует педагога на учет индивидуальных и возрастных возможностей и способностей детей, реализуется в индивидуальных консультациях ребенка-творца с педагогом;
- **принцип самореализации** предполагает создание творческой среды, в которой ребенок может ощутить успех от самостоятельной

деятельности, выраженной в создании модели.

1.8. Формы и режим занятий

Занятия учебных групп проводятся:

- 1-й год – 2 занятия в неделю по 2 часа;
- 2-й год – 2 занятия в неделю по 2 часа;
- 3-й год – 3 занятия в неделю по 2 часа.

Основными формами образовательного процесса являются:

- практико-ориентированные учебные занятия;
- творческие мастерские;
- экскурсии в музеи и выставочные залы;
- тематические праздники, конкурсы, выставки.

На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности:

- индивидуальная (воспитаннику дается самостоятельное задание с учетом его возможностей);
- фронтальная (работа в коллективе при объяснении нового материала или отработке определенного технологического приема);
- групповая (разделение на мини-группы для выполнения определенной работы);
- коллективная (выполнение работы для подготовки к выставкам и др мероприятиям).

1.9. Ожидаемые результаты и способы их проверки

Планируемые результаты освоения данной программы отслеживаются по трем компонентам: предметный, метапредметный и личностный что позволяет определить динамическую картину творческого развития воспитанника.

В структуре планируемых результатов определяются ожидания, связанные с тем, какими учебными действиями в отношении опорной системы знаний, умений и навыков воспитанники овладевают на уровне:

актуального развития (исполнительская компетентность – репродуктивная работа, хорошо освоенная и выполняемая практически автоматически)

зоны ближайшего развития («перспективные действия» - находящиеся еще в стадии формирования, что лежит в основе дальнейшего развития детей в области декоративно-прикладного творчества).

Предметные результаты – уровень освоения воспитанниками базовых понятий художественной работы с соломой, берестой, глиной, кожей опыт деятельности по получению новых знаний в области декоративно-прикладного творчества, его преобразование и применение, а также системы основополагающих элементов декоративно-прикладного творчества, лежащей в основе современных направлений: дизайн, стилизация и т.д.

Проверка результатов проходит в форме:

- игровых занятий на повторение теоретических понятий (конкурсы, викторины, составление кроссвордов и др.),
- собеседования (индивидуальное и групповое),
- опросников,
- тестирования,
- проведения самостоятельных работ репродуктивного характера и др.

Метапредметные результаты – овладение воспитанниками умениями, которые создадут возможность самостоятельно, успешно усваивать новые знания, умения и компетентности, необходимые для дальнейшего совершенствования декоративно-творческой деятельности при работе с различным материалом, с использованием меха, меха, бисера, фурнитуры и др.

Для отслеживания уровня усвоения программы и своевременного внесения коррекции целесообразно использовать следующие формы контроля:

- занятия-конкурсы на повторение практических умений,
- занятия на повторение и обобщение (после прохождения основных разделов программы),
- само-презентация (просмотр работ с их одновременной защитой ребенком),
- отчетные выставки объединения,
- участие в выставках и конкурсах декоративно-прикладного творчества различного уровня.

Кроме того, необходимо систематическое наблюдение за воспитанниками в течение учебного года, включающее:

- результативность и самостоятельную деятельность ребенка,
- активность,
- аккуратность,
- творческий подход к знаниям,
- степень самостоятельности в их решении и выполнении и т.д.

Личностные результаты – готовность и способность воспитанников к саморазвитию, ценностно-смысловые установки выпускников, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества, сформированность российской, гражданской идентичности. Для оценки формирования и развития личностных характеристик воспитанников (ценности, интересы, склонности, уровень притязаний, положение ребенка в объединении, деловые качества воспитанника) используется

- простое наблюдение,
- проведение ролевых игр,
- опросники,
- анкетирование
- психолого-диагностические методики.

10. Формы подведения итогов реализации программы

После первого года обучения по дополнительной образовательной программе «Народные ремесла» каждый воспитанник готовит презентацию своих лучших работ, выполненных за отчетный период обучения в виде несложной композиции на выставке-конкурсе «Я подмастерье». На итоговое занятие приглашаются родители, выпускники прошлых лет, торжественно вручаются дипломы (приложение 6.4).

В конце второго года обучения проводится выставка-конкурс «Я мастеровой», на которую также приглашаются родители, выпускники прошлых лет и воспитанники первого года обучения. В торжественной обстановке вручаются дипломы «Мастеровой» .

В завершении обучения по программе «Народные ремесла» проводится заключительная выставка «Я - Мастер». По итогам работы за весь период обучения вручаются благодарственные письма родителям лучших выпускников.