

## Пояснительная записка.

Особенно актуальной в настоящее время становится проблема построения модели образовательного процесса на основе многовековых традиций русского народа, его богатейшего культурного наследия. Уже в раннем возрасте ребенка программируют на одностороннее, упрощенное мирозерцание. Избежать этой ситуации можно, если первоначальное музыкальное воспитание детей осуществлять с опорой на традиции народной музыки и исполнительство на народных инструментах. Характерные для русской народной культуры звуки, тембры, орнаменты, мелодии «пронизывают ребенка насквозь».

Доступность народных инструментов, привлекательность и легкость игры на них в ансамбле принесет детям радость, создаст предпосылки для дальнейших занятий музыкой, сформирует интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях. Воспитание ребенка через приобщение к лучшим традициям русской народной музыкальной культуры, желание детей играть на народных инструментах и стремление более полно развивать у детей уже имеющиеся музыкальные способности, побудил меня организовать в детском саду ансамбль русских народных инструментов «Ложкари»

**Цель программы:** *сформировать гармонично развитую личность, путем приобщения к народному музыкальному творчеству.*

### **Задачи:**

#### Воспитательные:

- > Воспитать музыкальных, интеллектуальных, всесторонне развитых дошкольников,
- > Воспитать интерес, любовь и потребность к занятиям музыкой.

#### Обучающие:

Обучить основам игры на ложках,  
формировать необходимые умения и навыки для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах.

#### Развивающие:

- > Раскрыть и развить творческие способности детей;
- > Расширить и обогатить знания детей о культуре и быте наших предков.

**Новизной и отличительной** особенностью данной программы является обучение игре на ложках и приобщение детей дошкольного возраста к творческой деятельности. Вместе с детьми создаем ритмические импровизации, не сложные игровые миниатюры. инсценировки. Коллективные творческие проекты дети демонстрируют на праздниках, концертах.

Основной **формой работы** ансамбля является групповое занятие по расписанию. Занятия проводятся ансамблем два раза в неделю. Наполняемость группы 8-10 человек (не более). Продолжительность занятия 25-30 минут.

Расширяя кругозор детей, знания о русском фольклоре и народной культуре использую такие формы работы:

- > Беседа;
- > Знакомство с русским народным костюмом;
- > Рассматривание иллюстраций, открыток, альбомов;
- > Прослушивание аудиокассет;
- '> Разучивание детских народных игр.

## Ожидаемые результаты

*К концу года обучающиеся должны*

### **знать:**

Понятия: пульс, ритм, динамика;

Динамические оттенки;

Позиции ложек;

Элементарные приемы игры на 2-х и 3-х ложках.

### **уметь:**

Определять пульс, характер в произведении;

Воспроизводить элементарные приемы игры на ложках в различных позициях;

Играть индивидуально и в ансамбле, соблюдать ритм;

Эмоционально передавать характер произведения;

Понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в ансамбле.

*Формой* проведения итогов реализации данной программы являются: -

Конкурсы на лучшее исполнение сольной пьесы, ансамбль внутри коллектива;

-Праздничные утренники (8 марта, выпуск в школу): . >

-Фольклорные праздники (масленица);

-Отчетные концерты, участие в конкурсах, смотрах.

## Содержание программы.

### I. Раздел: *Вводное занятие*

На этом занятии педагог знакомит детей с расписными ложками. Проводит беседу о хохломской росписи (для этого нужно подготовить иллюстрации с изображением хохломы), рассматривают цветовую гамму росписи. После беседы рассказать о правилах посадки во время игры на ложках и технике безопасности при игре на ложках.

### II Раздел: Развитие Метроритмических навыков:

- a) На первоначальном этапе нужно познакомить детей со средствами музыкальной выразительности: пульс, ритм, динамика, фраза, период-куплет. Это должно проводиться в игровой форме, доступной для детей дошкольного возраста (игры педагог выбирает по своему желанию)
- b) Освоив пульс и ритм, можно вводить работу на ложках, при этом следить чтобы каждый ребенок выполнял удары точно и ритмично. Удары вводятся постепенно от простых к сложным, по мере усвоения техники игры. Для более легкого объяснения и запоминания ударов можно придумать им названия, либо воспользоваться уже придуманными (смотри «методическое обеспечение»). Таким образом, постепенно освоив первый этап обучения на ложках, можно переходить к знакомству с произведениями.

### III. Раздел: Работа над музыкальными произведениями.

Работу над произведением нужно начать с прослушивания произведения, определения характера, обратить внимание на звучание. Если мелодия (песня, танец) нравится детям, показать (исполнить самой или ребятами старшей группы) как эта мелодия будет исполняться на ложках. Дети могут высказывать свое мнение, вносить коррективы, предлагать другие приемы игры и свои варианты исполнения. Педагог прислушивается к мнению детей. На следующих занятиях идет работа над мелодией: знакомство с приемами игры, обработка техники (каждого куплета), работа над ритмом.

:

Освоив приемы игры того и иного произведения, объяснить детям, что ансамбль смотрится и звучит только тогда, когда все дети (артисты) играют «как один» одновременно. Для этого надо обязательно слушать, чувствовать и видеть рядом сидящего. Понимать ответственность за правильное исполнение своей партии.

Перед тем, как выступить перед зрителями можно устроить показательное выступление перед друг другом, разделив группу, или перед другими группами.