

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В Концепции модернизации российской системы образования определены важность и значение системы дополнительного образования детей, способствующей развитию склонностей, способностей и интересов, социального и профессионального самоопределения детей и молодежи. Одна из самых актуальных и «больших» проблем стоящих перед современным обществом – угроза духовного оскудения личности, опасность утраты нравственных ориентиров. С помощью фольклора испокон веков молодому поколению в доступной форме передавались сложившиеся в течение столетий эстетические, нравственные, трудовые идеалы, представления о мире и человеке. Игра на деревянных ложках не только развивает музыкальный слух, мышление, память, фантазию, воображение, не только формирует чувство времени, ритма, формы, но и наиболее благотворно влияет на становление эмоционального мира ребенка. Именно в ансамбле обучающиеся скорее начинают чувствовать себя «музыкантами-исполнителями». Игра на ложках пробуждает и укрепляет у детей творческие силы, развивает чувство прекрасного. Данная дополнительная образовательная программа по обучению детей школьного возраста игре на деревянных ложках направлена на создание творческого продукта, который включает в себя:

- приобщение детей к истокам русской народной культуры;
- самостоятельное исполнение произведений на русских народных инструментах (ложках)
- развитие творческих способностей личности.
- возрождение культурных ценностей

Поэтому **актуальностью** данной программы является то, что музыкальное образование детей нужно осуществлять с опорой на традиции народной музыки и исполнительства на народных музыкальных инструментах.

Педагогическая целесообразность программы определяется тем, что в определении приоритетных направлений в образовательной деятельности опираюсь на опыт ученых авторов, работающих на этой проблемой. Таких, как Рытов Д.А. «Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей» на его методику обучения игре на инструментах оркестра; Карл Орф (главное в концепции которого, элементарное музицирование на основе народной музыки) Рыбакова Э.Л. «Музыкально-эстетическое воспитание детей на народных инструментах» (основа ее методики - музицирование на доступных детям народных инструментах, импровизация).

Цель программы: формирование гармонично развитой личности, посредством приобщения к народному творчеству.

Задачи:

Обучающие:

- расширить музыкальный кругозор обучающихся;
- заложить основы игры на народных инструментах;
- освоить универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные, коммуникативные).

Развивающие:

- развить интерес и вкус к народной инструментальной музыке;
- развить способности творчески мыслить;
- раскрыть творческие способности детей;
- расширить и обогатить знания детей о культуре и быте наших предков.

Воспитывающие:

- привить духовный и эстетический вкус;
- проявлять творческую инициативу;
- сформировать уважительное отношение к чужому труду, мнению;
- воспитать чувства патриотизма и гордости за свою Родину, свой город.

Новизной и отличительной особенностью данной программы является обучение игре на ложках, и приобщение детей к творческой деятельности. Вместе с детьми создаем ритмические и инструментальные импровизации, танцевальные композиции, не сложные игровые миниатюры, инсценировки. Коллективные творческие проекты обучающиеся демонстрируют на праздниках, концертах.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она построена на принципах:

- всестороннего развития ребенка с учетом его индивидуальных способностей;
- доступности понимания и исполнения музыки различных жанров;
- предоставления возможности самовыражения, самореализации и инициативности.

В процессе разработки данной программы были проанализированы: авторская программа ансамбля ложкарей «Добрые молодцы», автор Льявин С.В.(д.Подберезье Новгородского района,2011г.) и образовательные программы «Ложкари», автор Петухова Т.А.(ХМАО, п. Таежный,2010г.), программа «Ложкарята», автор Бурая Е.Н.(Оренбургская обл.,г.Бузулук,2010г.)

Отличие программы «Истоки» от выше названных состоит в следующем:

• **по цели:** программа «Истоки» направлена на формирование гармонично развитой личности, посредством приобщения к народному творчеству; программа Петуховой Т.А. «Ложкари» нацелена на обогащение духовной культуры детей через игру на русских народных инструментах; программа Льявина С.В. «Добрые молодцы» нацелена на формирование у детей эстетической культуры, развитие памяти и эвристики через личностно-ориентированный подход.

• **по сроку реализации:** все проанализированные программы рассчитаны на один год обучения, данная программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

• **По возрастным особенностям:** дополнительная образовательная программа «Истоки» разработана для обучающихся младшего и среднего возраста; программа Петуховой Т.А. «Ложкари» и программа Бурой Е.Н. «Ложкарята» разработаны для занятий с детьми дошкольного возраста; программа «Добрые молодцы» Льявина С.В. ориентирована на обучающихся 12-16 лет с ОВЗ и УО.

• **по ожидаемым результатам:** освоение программы «Истоки» отслеживается по трем компонентам: предметный, метапредметный и личностный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития обучающегося. Программа Петуховой Т.А. «Ложкари» и программа Бурой Е.Н. «Ложкарята» предполагает формирование начальных умений и навыков. В программе «Добрые Молодцы» Льявина С.В. ожидаемый результат нацелен на освоение элементарных приемов игры на деревянных ложках. Конечный результат – это повышение уровня общей осведомленности и познавательной активности, самооценки и межличностных отношений, творческого развития ребенка в целом.

Основной формой работы в ансамбле является занятие. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности:

- фронтальная (работа в коллективе при объяснении нового материала или отработке ритмических схем, приемов);

- групповая (разделение на подгруппы для отработки более сложных приемов игры, а так же чтобы выявить и устранить недочеты в игре);

- коллективная (при подготовке к концертам и конкурсам)

Занятия учебных групп проводятся:

1-й год – 2 занятия в неделю по 1 часу;

2-й год – 2 занятия в неделю по 1 часу;

3-й год – 2 занятия в неделю по 2 часа;

4-й год – 3 занятия в неделю по 2 часа;

5-й год - 3 занятия в неделю по 2 часа.

Занятия проводятся по 2 академических часа с 5-минутными перерывами каждый час.

В работе с ансамблем использую такие формы:

- беседа;
- рассматривание подлинных русских народных инструментов;
- слушание народных музыкальных произведений в исполнении приглашенных балалаечников, гармонистов, учащихся музыкальной школы;
- знакомство с русским народным костюмом;
- знакомство с промыслами;
- рассматривание иллюстраций, открыток, альбомов;
- просмотр видеофильмов и прослушивание аудиокассет;
- экскурсии;
- занятие - концерт.

Срок реализации программы:

Дополнительная образовательная программа « Истоки» рассчитана на 5 лет. Возраст детей: 7-12 лет. Обучение проходит в группах по возрасту. Возможны некоторые отклонения от этого принципа, что связано с набором разновозрастных групп.

Содержание работы:

Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Постепенно, от занятия к занятию, усложняя музыкальный материал. Поначалу необходимо заинтересовать ребенка, развить желание заниматься в ансамбле и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков. Для выработки ритмичной одновременной игры на музыкальных инструментах, овладения основами техники, рекомендую использовать на занятиях:

- пальчиковые игры;
- дидактические игры;
- ритмические упражнения (народный фольклор – потешки, попевки, прибаутки, песенки, частушки);
- соревнования между подгруппами;
- создание собственных приемов игры на народных инструментах.

Тип программы – авторская.

Методы работы:

- Объяснительно - иллюстративный (беседа, объяснение, художественное слово, использование фольклора).
- Репродуктивный (разучивание, закрепление материала).

- Исследовательский (самостоятельное исполнение, оценка, самооценка).
- Метод побуждения к сопереживанию (эмоциональная отзывчивость на прекрасное).
- Метод поисковых ситуаций (побуждение детей к творческой и практической деятельности).

Концепция программы

В основе программы лежат следующие ключевые идеи, на которые опирается весь учебно-воспитательный процесс.

Идея фольклорности заключается в художественной коллективной творческой деятельности и культурной общности воспитанников, которая реализуется в теоретических и практических занятиях.

Идея сочетания теории и практики.

Практическую деятельность детей предваряет изучение теоретического материала: освоение средств художественной выразительности (лад, ритм, динамика, музыкальные формы), а также приемов игры на деревянных ложках.

Идея разновозрастного образования.

Среди детей разного возраста ребёнок последовательно и гармонично переживает своё взросление, как бы поднимаясь по ступенькам лестницы, ведущей в большой мир. Глядя на младших, он может видеть, каким он был раньше. На примере старших понимает, каким будет через год. Он знает, что у старших ребят есть свои взрослые обязанности, они – главные помощники педагогу. Старшие обучающиеся обладают опытом, который они передают младшим. Со временем каждый участник ансамбля постепенно осваивает все сложные действия и теперь уже сам помогает педагогу, он сам может прийти младшим на выручку. И это ощущение созревает в самом ребёнке. Ребёнок получает опыт.

Идея восхождения.

Во время обучения кроме формирования специальных знаний и умений в детях происходят личностные изменения, расширение кругозора, формирование эстетического вкуса, повышается духовный и нравственный уровень, уверенность в себе. За время обучения происходит восхождение обучающихся к общечеловеческим ценностям, таким как: Красота, Добро, Истина, Отечество.

В основу дополнительной образовательной программы «Истоки» положены следующие **принципы**:

- **принцип непрерывного дополнительного образования** как механизм обеспечения полноты и цельности образования в целом;

- **принцип гражданственности** ориентирует образовательный процесс на изучение истории родного города, области, страны, а именно ремесел, традиций;

• **принцип творчества**, помогает развивать детскую фантазию,

способность принимать нестандартные решения, неординарно мыслить и действовать;

• **принцип коллективной деятельности** реализуется при создании совместных музыкальных композиций. Принцип реализуется также при организации коллективных праздников, конкурсов;

• **принцип индивидуального подхода** ориентирует педагога на учет индивидуальных и возрастных возможностей и способностей детей, реализуется в индивидуальных консультациях ребенка-творца с педагогом;

• **принцип самореализации** предполагает создание творческой среды, в которой ребенок может ощутить успех от самостоятельной деятельности.

В работе используются **технические средства обучения ТСО**:
(музыкальный центр, телевизор, видеомэгафитон, видеокамеру, проектор, ноутбук)

- ◆ для отработки техники игры на ложках;
- ◆ в ритмической тренировке;
- ◆ при знакомстве с музыкальным инструментом или музыкальным репертуаром;
- ◆ для самооценки (дети просматривают собственное исполнение, делают выводы, анализируют);
- ◆ на праздничных утренниках, концертах и фестивалях.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Планируемые результаты освоения данной программы отслеживаются по трем компонентам: предметный, метапредметный и личностный что позволяет определить динамическую картину творческого развития воспитанника.

Предметные результаты- уровень освоения воспитанниками основных понятий, техники игры на ложках, а так же основ музыкальной культуры родного края и своей страны, осознание ценности человеческой жизни.

Проверка результатов проходит в форме:

- игровых занятий на повторение теоретических понятий (конкурсы, викторины, составление кроссвордов и др.),
- собеседования (индивидуальное и групповое),

- тестирования,
- самостоятельное исполнение ритмических схем, пьес;
- выступление на концертах в конце учебного года.

Метапредметные результаты- освоение обучающимися универсальных учебных действий(познавательных, регулятивных и коммуникативных), которые обеспечат овладение ключевыми компетенциями, составляющие основу умения учиться.

Для отслеживания уровня усвоения программы и своевременного внесения коррекции целесообразно использовать следующие формы контроля:

- занятия-конкурсы на повторение практических умений,
- занятия на повторение и обобщение (после прохождения основных приемов игры на ложках),
- занятие-концерт;
- участие в конкурсах детского творчества различного уровня.

Кроме того, необходимо систематическое наблюдение за обучающимися в течение учебного года, включающее:

- результативность и самостоятельную деятельность ребенка,
- активность,
- аккуратность,
- творческий подход к знаниям,
- степень самостоятельности в их решении и выполнении и т.д.

Личностные результаты- готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению, основ гражданской идентичности. Для оценки формирования и развития личностных характеристик обучающихся (ценности, интересы, склонности, уровень притязаний положение ребенка в объединении, деловые качества воспитанника) используется

- простое наблюдение,
- проведение ролевых игр,
- опросники,
- анкетирование
- психолого-диагностические методики.

	Первый год	Второй год	Третий год
п р е	-знание техники безопасности при игре на ложках;	-знание и умение выполнять ритмические схемы на 2-х ложках:	-знание ритмических схем, пройденных в 1и 2 год обучения,

д м е т н ы е	-знание истории возникновения ансамбля народных динструментов; - знание позиций ложек; -знание приемов игры на двух и трех ложках.	«трещетка», « трапеция», « качели», « семерка» ; -знание и умение выполнять ритмические схемы на трех ложках: «веер», «тремоло с горкой»; -умение показывать на ложках «диминуэндо», «крещендо».	-знание и умение выполнять «большое и малое глиссандо» на двух и трех ложках; -знание простых ударов на четырех ложках.
м е т а п р е д м е т н ы е	- умение исполнять небольшие музыкальные произведения; -умение определять лад, характер, темп в музыке; -различать динамические оттенки.	-знание теоретических терминов: «крещендо», «диминуэндо»; -умение творчески мыслить.	-умение провести ритмическую разминку вначале занятия; -умение импровизировать; -умение творчески подходить к выполнению задания, исполнению пьес; -умение выступать сольно.
л и ч н о с т н ы е	-эмоционально отзываться на музыку; -умение общаться в условиях разновозрастного коллектива.	-формирование уважительного отношения к иному мнению; -развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки; -развитие творческой инициативы	-формирование интереса и вкуса к народной музыке; -овладение начальными навыками адаптации в окружающем мире, -умение не создавать конфликтных ситуаций и находить выход из спорных ситуаций.

	4 год обучения	5 год обучения
п р е д м е	-знание техники игры ранее пройденных схем; -знание техники исполнения синкопы на ложках во всех позициях; -умение работать в смешанном	-знание теоретического материала за четыре года; - знание технологии пройденных ритмических схем; -знать технологию игры на других шумовых инструментах (трещетка,

Т н ы е	ритмическом ансамбле; -владеть техникой игры на двух, трех и четырех ложках	бубен. маракасы); -в совершенстве владеть техникой игры на ложках.
М е т а п р е д м е т н ы е	-умение использовать теоретические и практические знания при работе над музыкальным репертуаром; -умение импровизировать;	-умение использовать теоретические и практические знания при работе над музыкальным материалом; -уметь импровизировать ритмические схемы в разножанровых произведениях; -умение работать в ансамблях, дуэтах, трио и сольно; -умение проводить занятия в младших группах.
Л и ч н о с т н ы е	-знание основ моральных норм и ориентация на их выполнение; -формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, -наличие мотивации к творческому труду, работе на результат; -бережное отношение к материальным и духовным ценностям.	- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, -осознание своей этнической и национальной принадлежности; -широкая мотивация основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; -осознание «Я» как гражданина России

Критерии определения результативности программы:

- ритмичность выполнения всех заданий;
- в совершенстве владеть приемами игры на 2-х.3-х.4-х ложках;
- уметь играть в ансамбле.
- уметь проявлять чувство гордости за свою родину;
- иметь представление о культуре и быте предков

Формой подведения итогов реализации данной дополнительной образовательной программы являются:

- конкурсы на лучшее исполнение сольной пьесы;
- ансамбль внутри коллектива;
- участие в концертах, в смотрах, праздниках;

-участие в конкурсах различного уровня.