

Пояснительная записка

Пение – один из самых любимых видов музыкальной деятельности детей. Благодаря словесному тексту, песня доступнее детям по содержанию, чем любой другой вид музыкального жанра. Дети, воспринимая характер музыкального произведения в единстве со словом, глубже и сознательнее подходят к пониманию образа. Пение дает возможность выразить свои чувства. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма. Пение способствует развитию речи, слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов. Пение способствует развитию и укреплению легких и всего голосового аппарата. Пение является лучшей формой дыхательной гимнастики. В процессе обучения пению развивается детский голос, а так же решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка.

Программа музыкальных занятий по развитию певческих способностей детей старшего дошкольного возраста в условиях дополнительного образования детей ориентирована на обучение детей пению в возрасте от 5 до 7 лет и рассчитана на 2 года.

Программа составлена с учетом требований, определенных нормативными документами:

В программе систематизированы средства и методы музыкально - художественной деятельности, обосновано использование разных видов детской музыкально – художественной деятельности в процессе обучения детей пению.

Цели и задачи

Цель: Развитие певческих способностей детей в условиях дополнительного образования детей в студии дошкольного развития.

Задачи:

1. Развивать музыкальные способности детей и эмоциональную отзывчивость дошкольников.
2. Воспитывать у детей чуткость, восприимчивость к музыке, любовь к русским народным песням и интерес к песням современных авторов.
3. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, качество звучания голоса (тембра, звукового и динамического диапазона, чистоты интонирования, четкости дикции, подвижности голоса)
4. Расширять певческий диапазон
5. Формировать навыки выразительности исполнения вокальных произведений, активному выражению своих чувств и настроений в пении, сопереживанию.
6. Способствовать пробуждению творческой активности детей.
7. Укреплять здоровье детей (охранять детский певческий голос) через здоровьесберегающую технологию – дыхательную гимнастику (дыхательные упражнения)

8. Привлекать родителей к совместному участию и поддержке вокального исполнительства дошкольников.

Основные принципы обучения детей пению.

Программа соответствует следующим принципам:

Принцип воспитывающего обучения: музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению— одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

Принцип доступности: содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и— усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы. Принцип постепенности, последовательности и систематичности: в начале года даются более легкие задания, чем— в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

Принцип наглядности: в процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность,— конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основным прием наглядности — это образец исполнения песни педагогом.

Принцип сознательности: сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их— заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

Принцип прочности: выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не— повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

У детей старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей этого возраста появляется способность активного мышления. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком. У детей этого возраста увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким— это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными

музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон. Большинство могут правильно интонировать мелодию в пределах ре-си, а целенаправленная, систематическая работа позволяет расширить диапазон всех детей (до – ре второй октавы). Два наиболее важных момента в обучении ребенка пению: развитие музыкального мелодического слуха и приобретение навыков управления своим голосовым аппаратом. Отсутствие координации у ребенка между слухом и голосом (между тем, что он слышит, и тем, что он воспроизводит вслух) приводит к неточному интонированию мелодии песни. Причина не в том, что ребенок не слышит правильного звучания мелодии, а просто он не умеет справиться со сложным механизмом своего голосового аппарата.

Приемы обучения пению

1. Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.
2. Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.
3. Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.
4. Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

Формы и методы по реализации основных задач Программы

- Коллективная работа;
- Индивидуальная работа с «гудошниками»;
 - Беседа
- ;
- Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
 - Распевание по голосам;
 - Дыхательная звуковая гимнастика;
 - Артикуляционные упражнения;
 - Игра на детских музыкальных инструментах;
 - Музыкально-дидактические игры и упражнения;
 - Концертные выступления;
 - Участие в творческих городских конкурсах.

Программа рассчитана на 2 года обучения. Возраст детей 3-7 лет.

Обучение проходит в группах по возрасту: 1 группа (3-5 лет); 2 группа (5-7 лет). Возможны некоторые отклонения от этого принципа, что связано с приходом разновозрастных детей в первый год обучения.

Режим занятий предполагает 1 занятие в неделю. Продолжительность одного занятия - 30 минут, но в младшей группе возможны и 20 минут занятия.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Каждый год обучения подразумевает овладение ребёнком определёнными занятиями, умениями, навыками.

к концу первого года обучения ребёнок должен:

- эмоционально реагировать на музыку;
- внимательно слушать её;
- с удовольствием петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально;
- держит правильное положение корпуса при пении

К концу второго года обучения ребёнок должен:

- определять общее настроение, характер музыкального произведения;
- выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр;
- определять, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец)
- уметь выражать свои впечатления от музыки в движении или рисунке;
- относительно свободно артикулирует;
- уметь правильно распределять дыхание;
- исполнять песни различной трудности как под фортепиано, так и под фонограмму

Проверка знаний, умений и навыков является важной частью образовательного процесса и осуществляется в виде регулярного контроля. Методы проверки различны: индивидуальное и групповое исполнение песни, музыкальные игры, опросы. В качестве форм проверки используется выступление на праздниках перед родителями.